

-١٦-

نونو عامل زيطه
قال لك باباجه
طبله وطرمبيطه
سقف باباجه
ومعاه حلو حلاوه
أوله حرف ال"ب"
لكن مش بقلاوه
نونو ماحدش قده
بابا أدى له خده
قال له قبّل قُبله
تعرف إسمها إيه؟
اسمها قبّل قُبله
كلها سمن وسكر
دى فزوره تُشكر
والفزوره أهيه

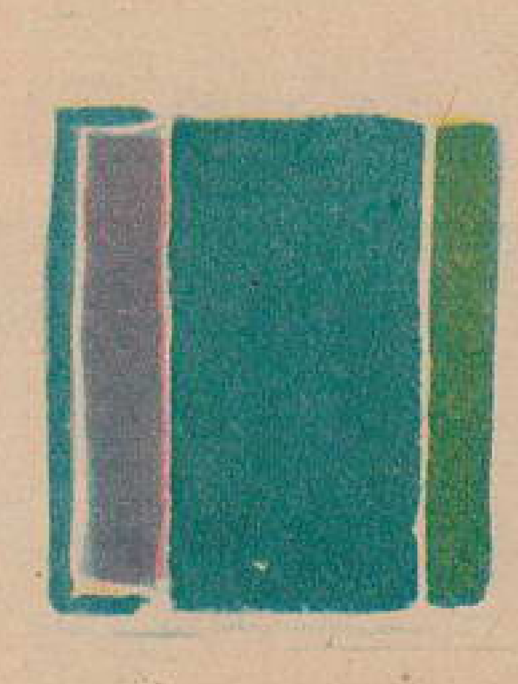
-١٧-

إشى ياابو الأفكار
مش صاحب منقار
لا اتكلم ولا طار
إنما إشى من عيله غنيه
فى الحركات البغبغانية
احمر بالحندار
إشى يتزحلق ولايتزحلق
اشى مشى زط خفرا تشعلق
عَلى فوق الأشجار
لما يرهف مزاجه يحلق
فى وجوه الزوّار
اشى قاعد فوق الجبلايه
يتفلّى من غير فلّايه
اللى فى عين أمه غزالايه
وكل حياته هزار

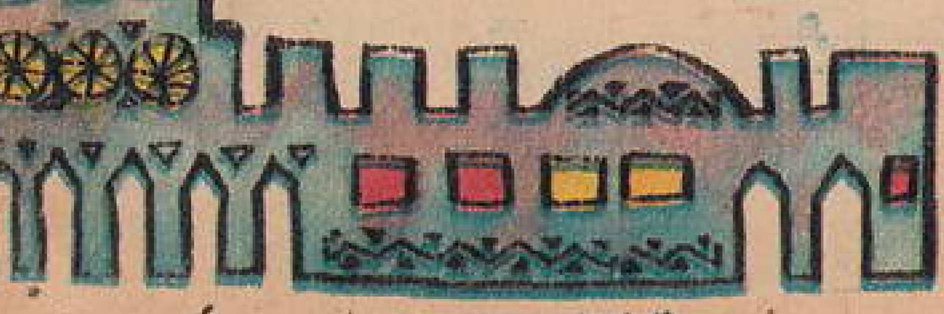
-١٨-

ح نحلى بخشاف؟
- لأ- قطايف قاف؟
- لأ - كنافة كاف؟
- لأ - ماخيش أصناف؟
- لأ - حنفطر حاف؟
- لأ ، حنفطر ثم نحلّى
بحلو ولو من عيلة الحامض
قال لى يابابا كلامك غامض
خليك واضح سهل تحلّى
سمعت كلامه وعقلى قال لى
ماتخلينا خفاف
زى البلدى الحُرّ
والسكرى بيشّر
وابو سُرّه بيسّر
وابو دمّه شفّاف

















انتظر الحلقة الرابعة يوم الأحد القادم

العدد واضحا ومعه ضعف قيمة العدد .. وتبعث به الى مجلة ((سمير))
ما استمارة المسابقة لتكتب فيها حلولك كاملة وارفق بها الكوبونات الاربعة

فوفو و فيفى و فستق









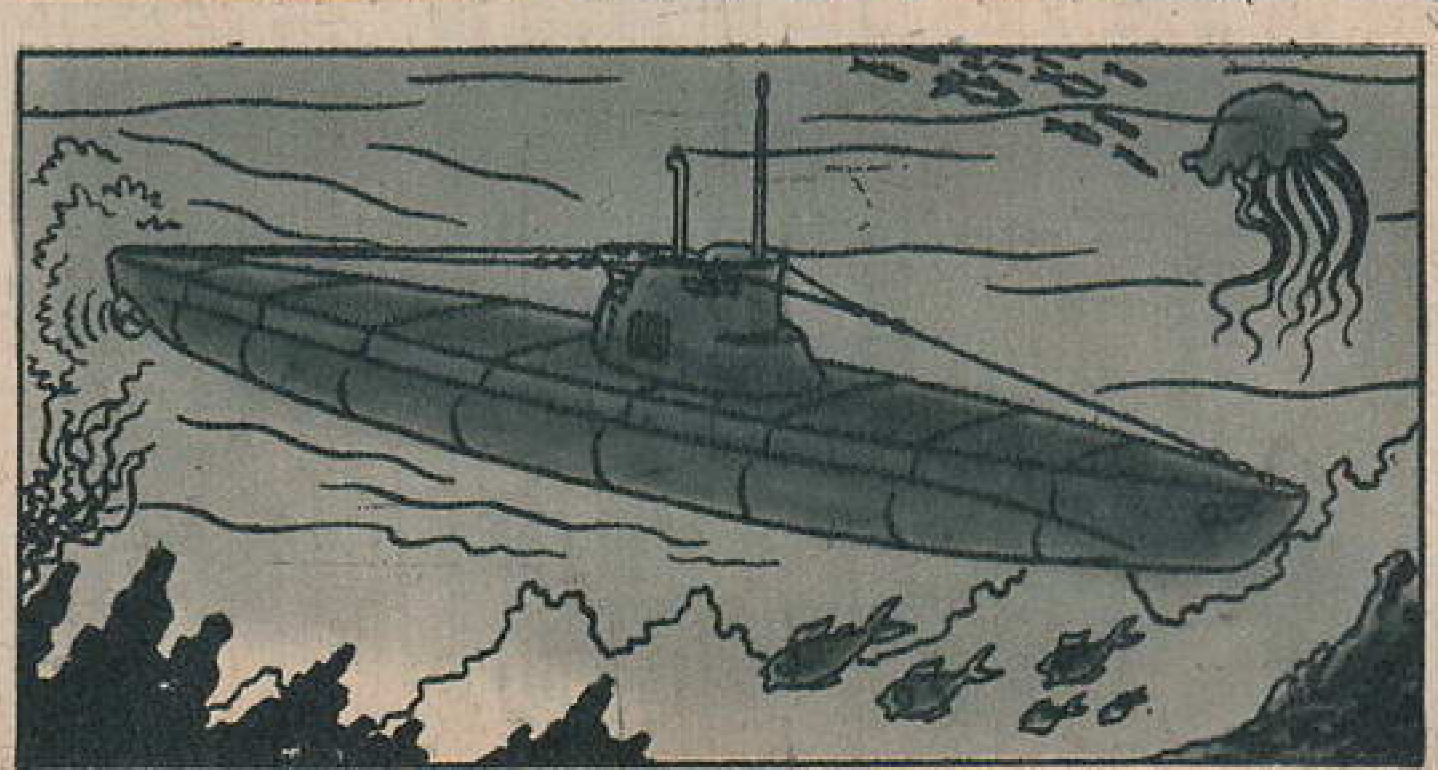


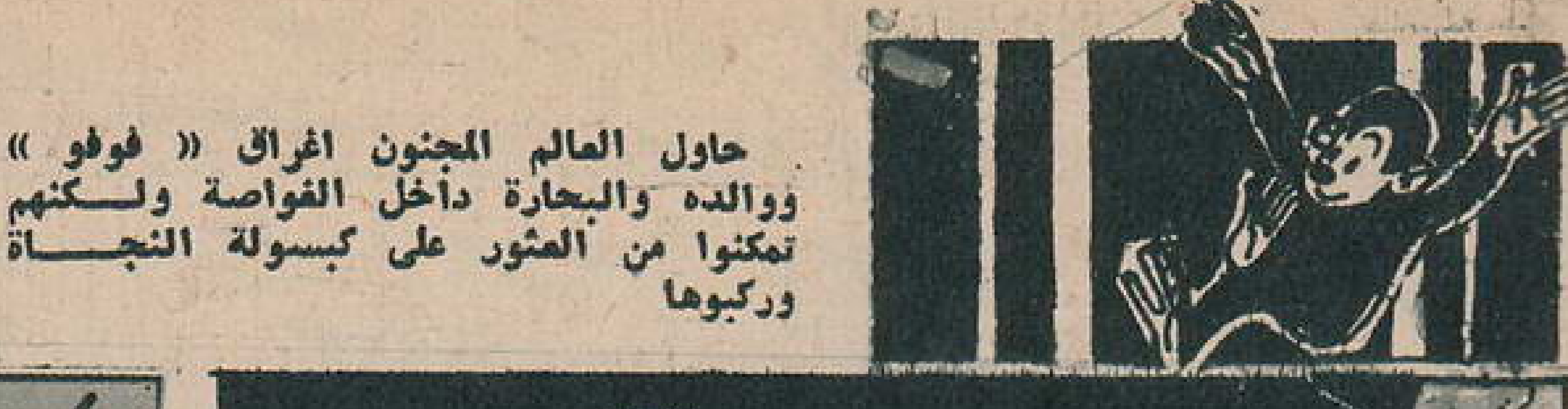




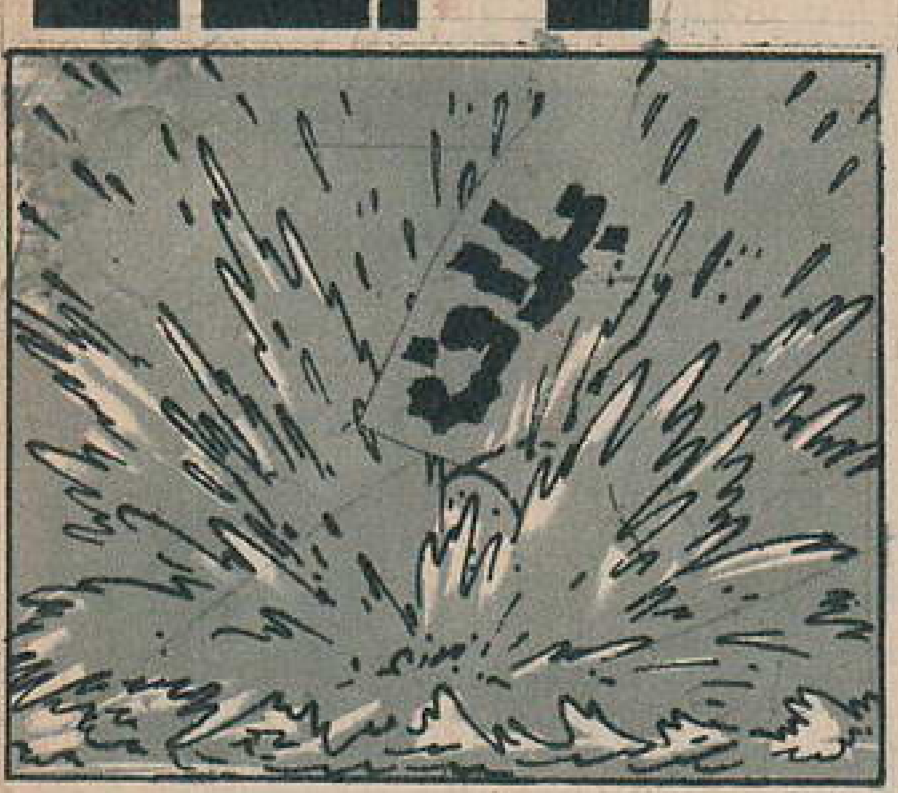


























محمد عبود

انتظر الأحد القادم

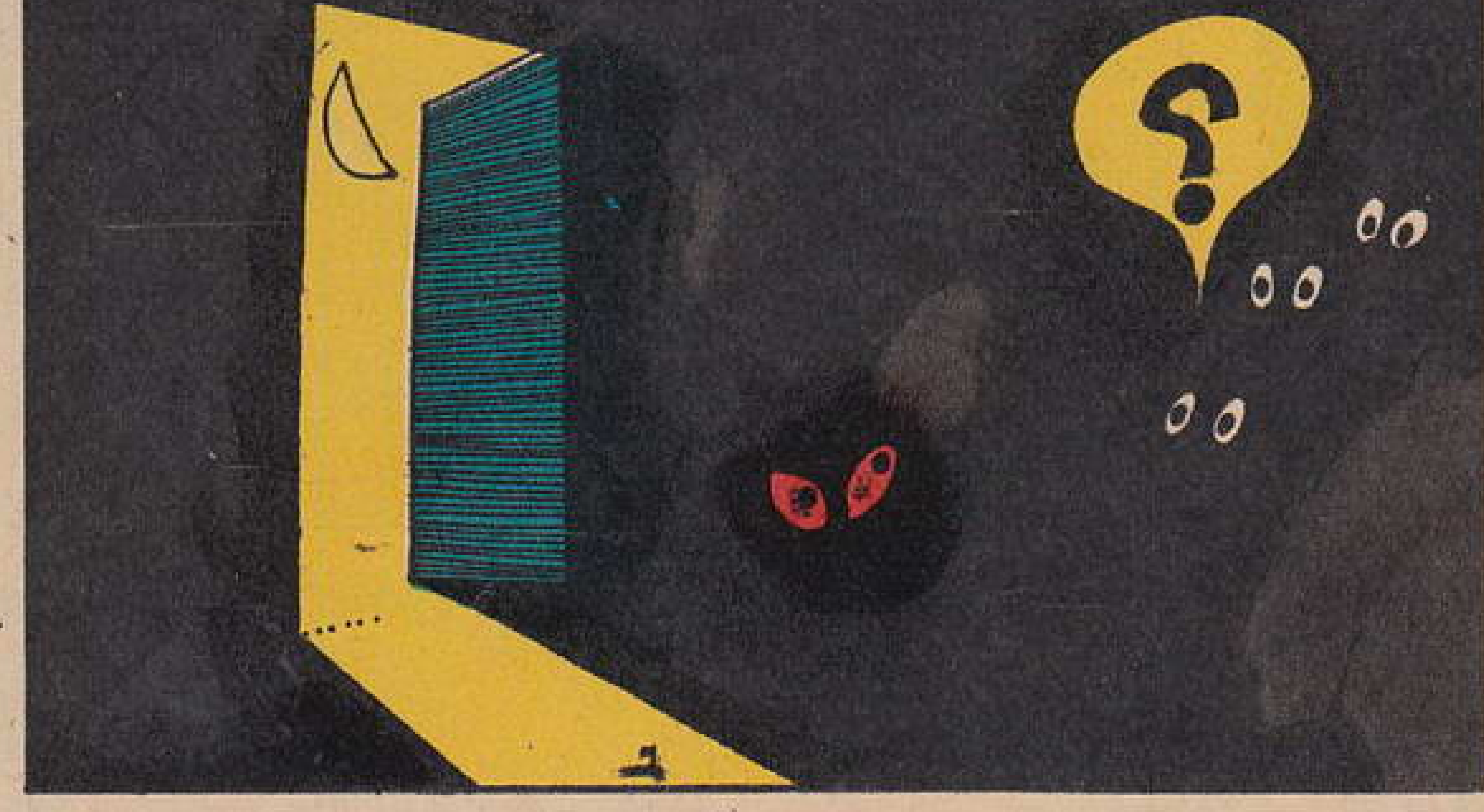
حكاوى رمضان

قصة: عزيز المصري
رسم: اللباد










الذئب قال: أنا ماعرفش أطلع الشجرة يا أولاد.. أصلى عجوزة .. جديحى نزل السلة وقال له: اقعدى فى السلة واحنا نسحبك على فوق ٩


١٠ نط الذئب وقعد فى السلة الأولاد رفعوا السلة لفوق وراحوا منزلينها الأرض مرة واحدة، الذئب وقع على الأرض وانكسرت رجله


١١ جديحى صاح من فوق: معلش يا جدتى .. الملعوب تانى .. الذئب طلع ورفعوه لمسافة كبيرة وراحوا منزلينه مرة واحدة فانكسرت ضلوعه


١٢ جديحى صاح: معلش يا جدتى! الملعوب كان مرة .. الذئب طلع ورفعوه لفرع الشجرة ونزلوا السلة مرة واحدة المرة دى انكسرت رقبته..


حسن إبراهيم



الذئب عرف الحكاية .. جاب بوزه بالليل واتسحب على البيت ووقف على الباب .. وقعد يخبط ...

طاخ ..

طاخ ...!

٤



وفعلا طلعوا ناموا سوا على السرير .. الأولاد لقوا جدتهم ليها أظافر طويلة .. قالوا لها إيه ده ؟ فالذئب قال لهم : أصلي المقص بتاعي ضاع .. وبعدين الأولاد سألوا عن الشعر الطويل اللي مغطي جسمها فالذئب قال لهم : أصلي لابسة بالطو علشان البرد ...



الأولاد عرفوا الحكاية طبعا وعرفوا إن الذئب مش جدتهم .. وفكروا في طريقة يهربوا بها ... أحمد وليلى قالوا : إحنا طالعين نجيب لك شوية برتقال يا جدتي .. الذئب قال لهم : هو البرتقال حلو يا أولاد ...؟ فالأولاد نادوا من فوق الشجرة ..





٨



١٣ الأولاد صاحوا : يا جدتنا .. يا جدتنا طبعا الذئب مارديش لأنه كان مات ... والأولاد نزلوا وراحوا البيت وقفلوا عليهم الباب بالترباس .. وكل واحد فيهم بيقول كنا ح نموت علشان ما سمعناش كلام أمنا

وتوته توته ... وتمت الحدوتة

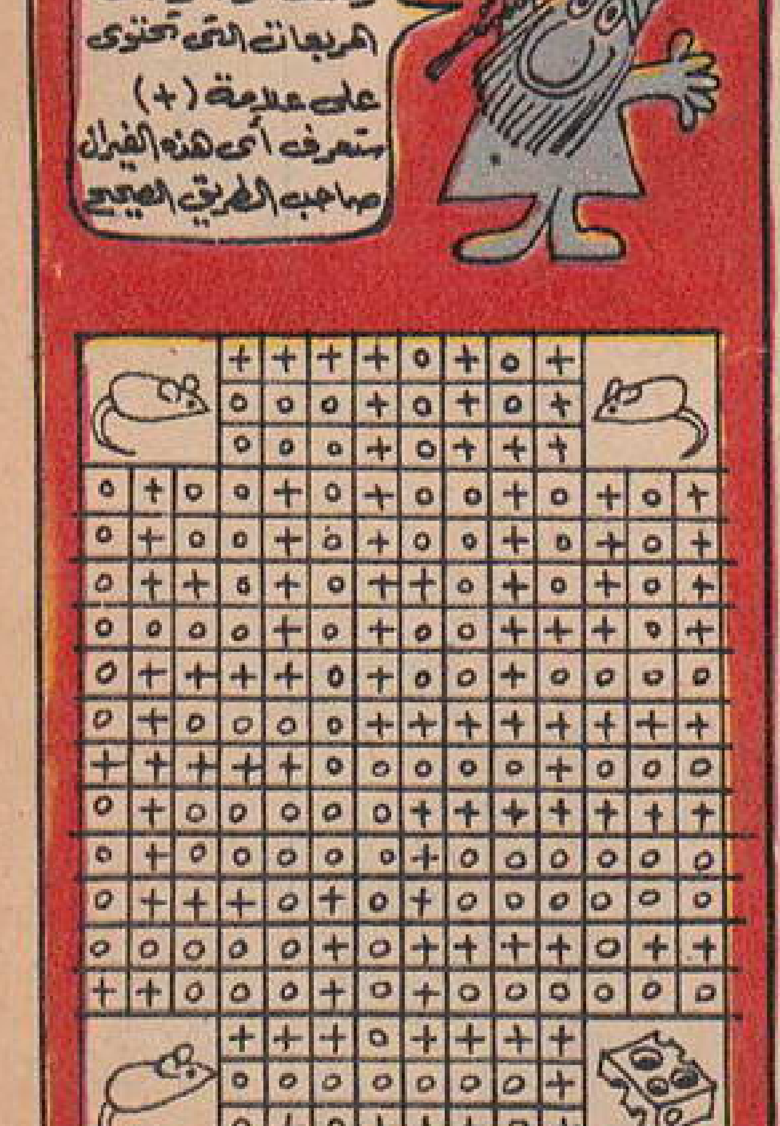
كمان حدوتة ! كمان حدوتة !

طيب أنا مين ؟

عمنا توفيق أبو قلب رقيق .. وإن كنت عجوز وقلبك طيب .. عشت لنا يا عمي سنين وسنين نسمع منك ونغني معاك حواديت مواويل ويا ليل ويا عين

كل واحد من الفيران يريد ان يصل الى الطبق الذي يحمل قطعة الجبن ولكن بشرط الا تتقاطع خط سير أحد الفيران مع خط سير الآخر هل تستطيع ان ترسم الطرق بقلمك ؟

الحل صفحة ٣



الاسعد جودة





عم كندوز و أولاد الحارة











وذهب "عبس" و"قبيس" و"دبس" إلى أرض عم "كندوز" لتنفيذ الخطة الشريرة ..



وفاء علي امين



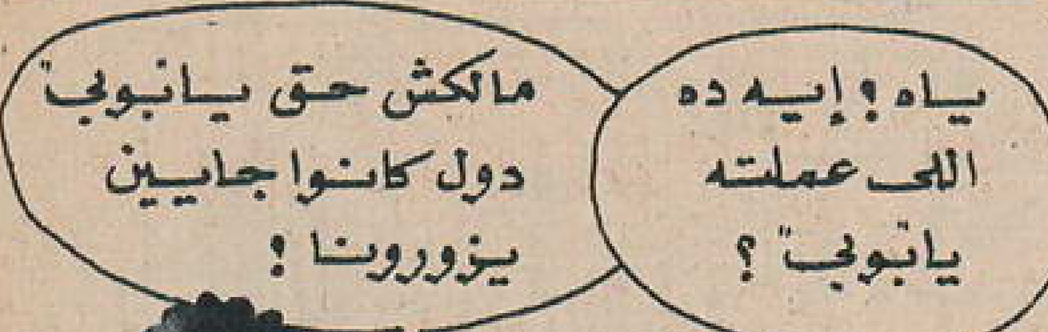


فشلت محاولة الاستاذ « مسطرة » فى القبض على كنكوز وثارت ثائرة الافاعى وصمم على أن يثار بنفسه من عم « كنكوز »

تعالوا يارجاله .. الأولاد قاعدين جوه !













البقية فى العدد القادم

عنترة بن شداد

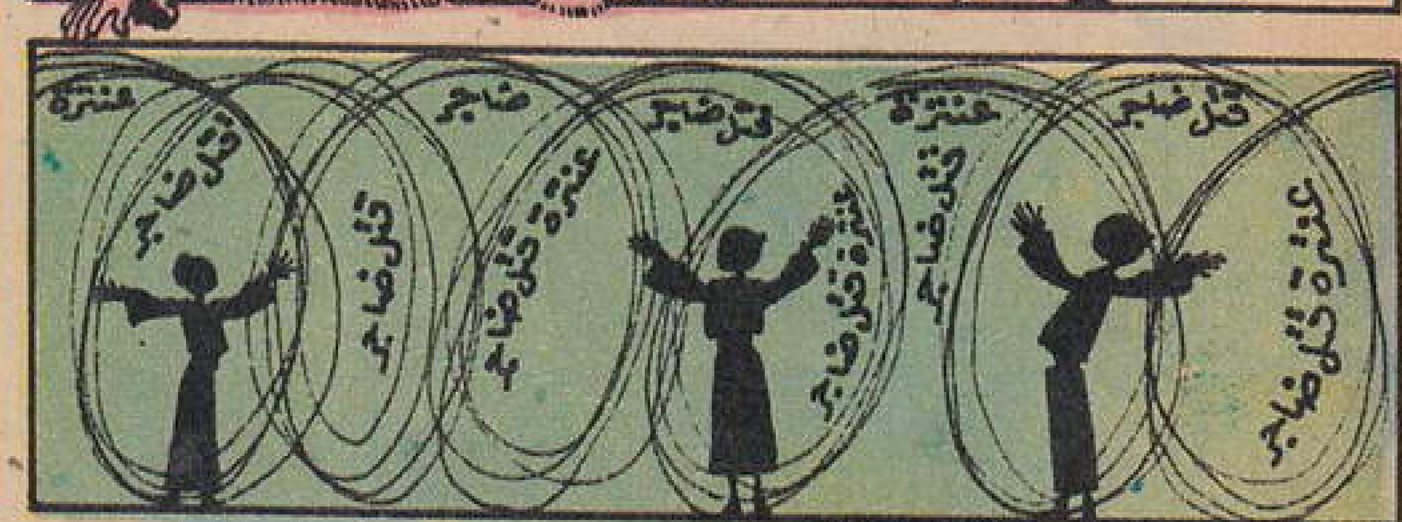




















● عطا شحاده رفح – خان يونس – مدرسة احمد عبد العزيز فصل ٢/٢ – فلسطين – قطاع غزة

وشى « ضاجر » عبد الربيع ضد « عنترة » عند أبيه « شداد » مما جعل « عنترة » يقسم على الانتقام منه ..



قصة : فاروق خورشيد
سيناريو : ولسيم الميرى
رسوم : لطفى وصفى

سوف تكافئه على هذا ، والآن هيا معى إلى الملك "زهير" وستجد "مالك" عنده لنخطب لك "عبلة" .. هيا !





عندى أنا ؟ على الرحب والسعة !
ما الأمر يا "ربيع" ؟ .. لابد أن فى الأمر سرا !
نعم أيها الملك .. لقد أحضرت "عمارة" إلى مجلسك لنستأذنك فى أن تحقق له طلبا !









هيجر عوض موسى .. المساكن الشعبية بمنشية الشهداء عمارة ٧ أ شقة ٤ الاسماعيلية – ٣٠٦٠٣



بقية مولد عنترة بن شداد



هذا يوم عظيم !
إنه فرح لنا جميعا !



وهذا ولدى "مالك" يأتى على سيرة الأفراح !
مرحبا بك أيها الأمير !
مرحبا بكم جميعا !



هيا شاركنا أفراحنا أيها الأمير !
شئ جميل حقا، ولكن أفراح من؟
أفراحنا جميعا، أفراح "بنى قراد"، وأفراح "بنى زياد" !



ما أسعد هذا اليوم .. إنه من حسن الحظ أننى أتيت فى مثل هذا الوقت أريد منك طلبا !
منى أنا ؟ اطلب ما تشاء !



أريد أن تهبنى أحد عبيدك !
أحد عبيدى ؟! كلهم تحت أمرك .. اطلب من تشاء !



أريد عبدك "ضاجر" !
"ضاجر" .. إنه لك !
ولكن .. "ضاجر" يا أخى "ضاجر" .. !



اسكت أنت .. هل تستطيع أن ترد "مالك ابن زهير" طلبا ، ولكن لماذا العبد "ضاجر" بالذات ؟
لكى أحفظ حياة إنسان عزيز عندى !



لست أفهم شيئا !
لأن "ضاجر" قد مات !
مات ! "ضاجر" مات ؟! وكيف مات ؟!



قتله "عنترة" ابنك يا شداد !
"عنترة" قتل "ضاجرا" .. إن "عنترة" يستحق الموت عقابا على هذا !



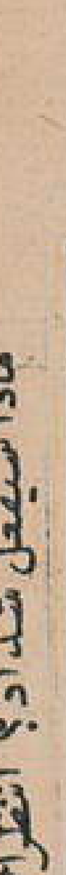


إنه تغير من أجل "عنترة" ، فلا شك أنه يعرف أنه يحبها !

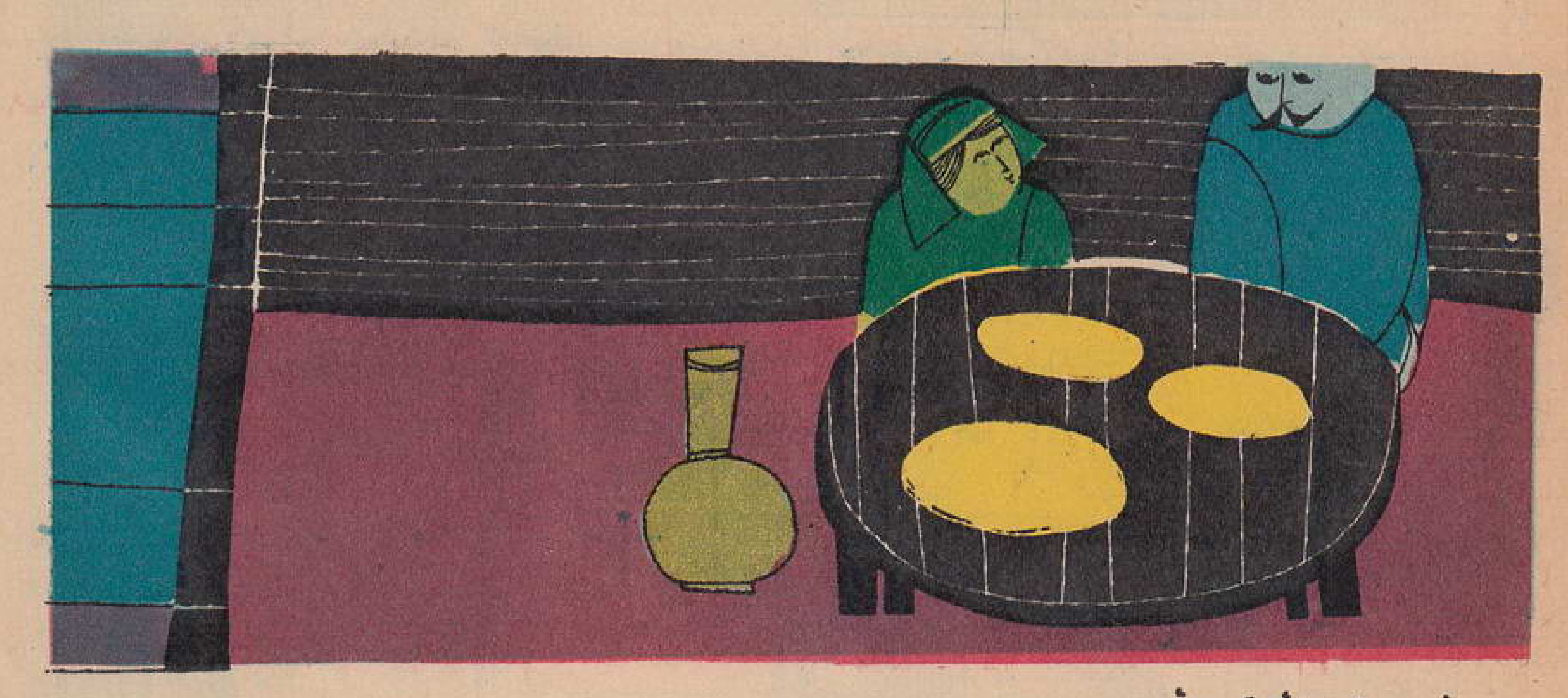
نعم .. وماذا سنفعل؟







البلبل الصداح



فيه دنيا أب وأم
وفى دنيا غيرها تغم
ياقمر دموع تمساحها
كدابة ليه تمسحها
راحت إيديك فى الكم

قال يادموع الضنا ، انت اللى دايما تغلبى !!



آدى مطرحك خالى على الطبلية
وادى مطرحك خالى على فرشتك
وعلى الحيطان وبياضها من نقشتك
فاتت سنة وسقط البياض والجير
والمية ياما اتغيرت فى الزير
آدى هدومك وآدى سقف وحصير
وأربع حيطان ياما زمان ناغشتك

... دلوقتى فى ركن منها أبو طالب الصياد يدارى دموعه ... وفى ركن تانى مراته أم الخير .

• • • • • •

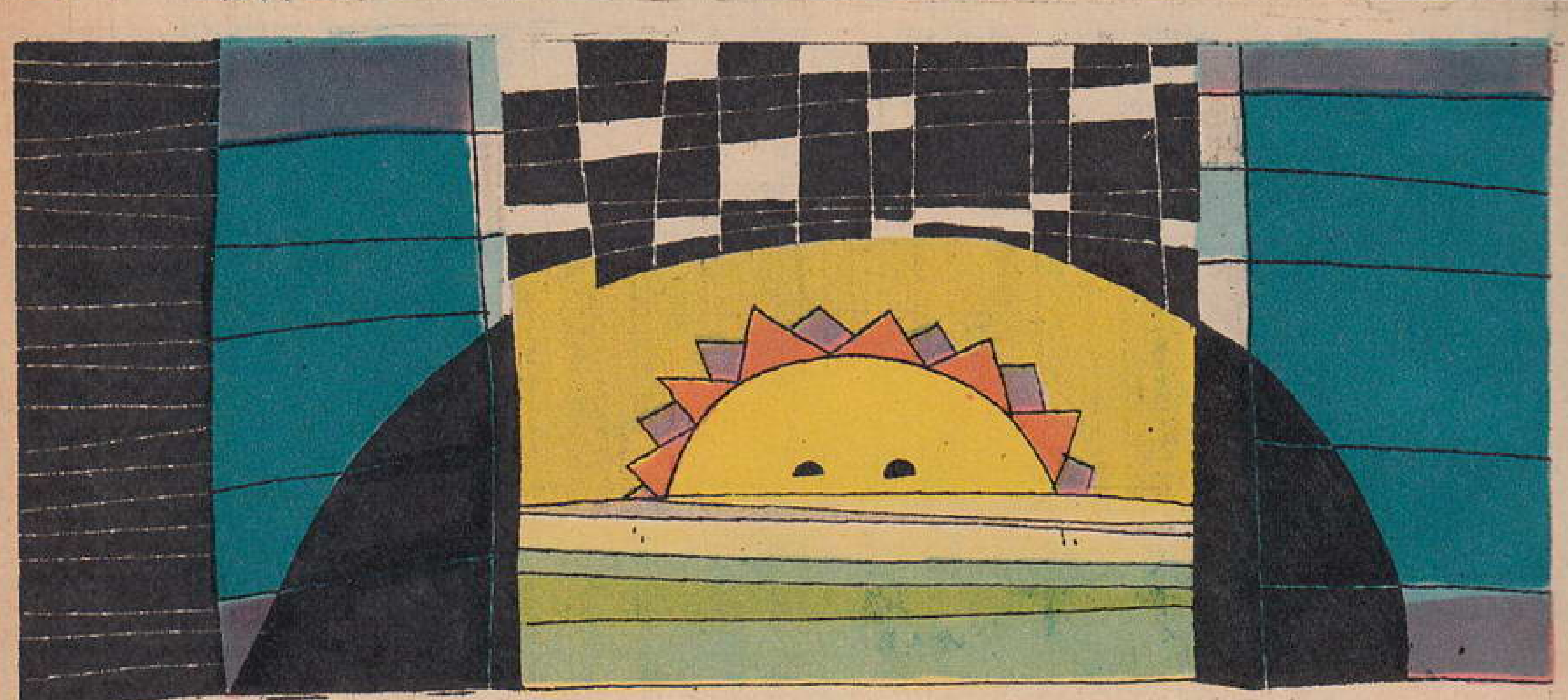
وشمس اختك ياقمر قالت : يابا قمر فاتت عليه السنة ، ولابد أطلع وراه للبلبل الصداح .

الدمعة فرت من عيونه وقال ياشمس ارحمينى كفاية غيبة قمر قطعت يمينى



على مجاهد محمد المضايهى راس غارب ـ مساكن المقاولين ـ ج٤٠٥م ● ٢/١ ٠٤

الشاعر : فؤاد حداد
رسوم : عدلى رزق الله

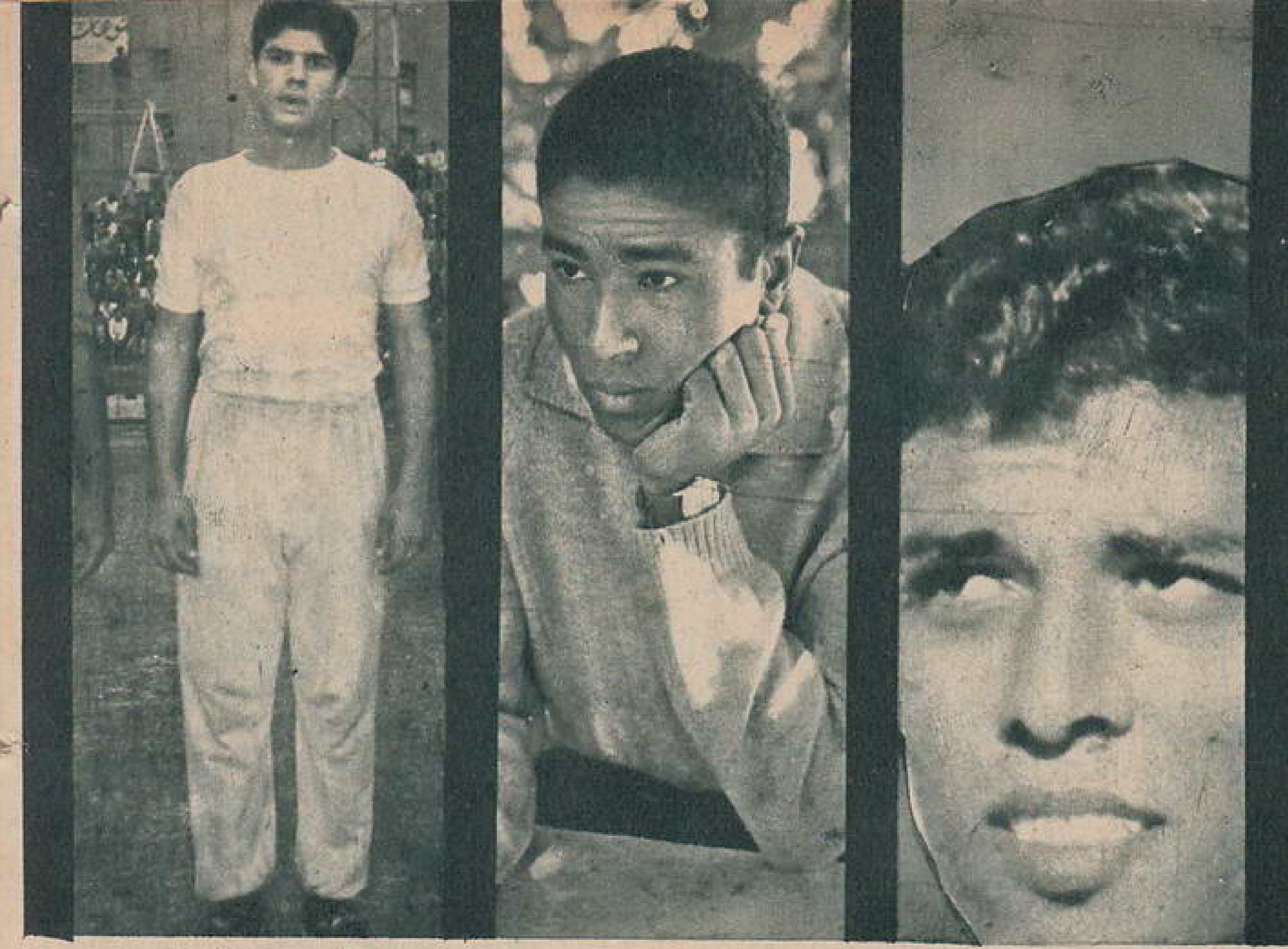


كفاية ! ... أم الخير بتبكى " يارب ، ماللأمهات الا الآهات والضنا .
شمس ماقدرتش إلاتعيّط والدنيا راحت فى العياط ويّاها . والبحر هايج والرياح بتولول ، حتى المراكب كلها بتحوّل دفتها للبر تاخد ...
وشمس بتعيط وعايزه تروح لأخوها .

أبو طالب الصياد مسح دمعته
وذكر أسامى الله على سبحته
وشمس أختك يا قمر سمعته
بيقول لها روحى ومعاك قلوب
يمكن تنولى بسرها المطلوب
الله على الجبّار مع المغلوب
يمكن تعيدى للقمر طلعته
... أبو طالب لسه زعلان قال لها : ودّعى أمك
وأبوك وروحى ياللى طلبت البلبل الصداح
شمس قالت " أنا طالبة أخوى
قمر ، ادعى لى يابا أرجّعه بالسلامة

البقية فى العدد القادم

● مجدى رمسيس ناشد مدرسة سان مارك – الصف الثانى ثانوى – بالشاطبى – الاسكندرية – ج٠ع٠م



علي ابوجريشة — طه بصري — أنور سلامة

لقاء أول الشهر مع محيي الدين فكري

ماذا استفدنا من النصف الأول من الدوري ؟



لا يجب مشاهدة المباريات لمجرد الفرجه وانما يجب ان ناخذ منها الدروس والعظات

ضروري جدا أن يتخلص الجيل الجديد من التعصب الاعمى



بعد ان انتهى النصف الاول من مسابقة الدوري العام يجب أن يسال كل منا نفسه ، ماذا استفدنا بعد احد عشر اسبوعا من ٦٦ مباراة لعبتها الاندية المختلفة مع بعضها البعض ؟ .. هل كل ما استفدناه هو ان الأهلي يتصدر الدوري بفارق كبير من النقط ، وان الزمالك متقهقر الى المركز الثالث وان الاوليمبي البطل السابق متدهور في المركز الثامن ؟

اذا كان هذا هو كل ما استفدناه تكون مسابقة الدوري قد مضى نصفها دون ان نحقق اى فائدة ، ونكون نحن قد شاهدنا المباريات لمجرد الفرجة ، ولمجرد ان احدنا اهلاوى يريد للاهلي أن يفوز ويتصدر الدوري حتى ولو لم يكن فريقه اهلا لذلك ، وان الاخر زملكاوى حزين لان الزمالك تقهقر الى المركز الثالث وهذا هو عين التعصب الاعمى الذى يرى المسئولون وعلى راسهم المشير عبد الحكيم عامر رئيس اتحاد الكرة والسيد طلعت خيرى وزير الشباب أنه من الضرورى جدا ان تتخلص الاجيال القادمة منه .

ومن مظاهر التعصب الاعمى التى بدت واضحة خلال مباريات النصف الاول من الدوري والتى ننادى بضرورة التخلص منها :

● أن نصفق للفريق الذى نشجعه حتى ولو كان مستواه سيئا ، بينما نجاهم لاعبى الفريق الاخر على الرغم من ارتفاع مستواهم الكروى اثناء

المباراة .. وواجبنا دائما ان نشجع ونصفق للعبة الحسنة ولو خرجت من لاعب فى الفريق المنافس لفريقنا ،

● ان نهاجم الحكم كلما احتسب خطأ ضد فريقنا وان نصفق له ونحييه كلما احتسب خطأ ضد الفريق المنافس ، او نهاجمه اذا لم يحتسب اخطاء ضد الفريق المنافس نعتقد نحن كجمهور انه يجب ان يحتسبها لمصلحة فريقنا .. لاننا بذلك نجعل من انفسنا حكاما دون ان تكون لدينا الخبرة الكافية لذلك .. ويجب ان نضع فى عقولنا دائما ان الحكم فى الملعب هو صاحب الكلمة الاولى والكلمة الاخيرة واننا دائما يجب ان نرضخ لاحكامه ونتقبلها بصدر رحب ، وان نعلم تماما ان الحكم اذا اخطأ فهناك جهات تستطيع ان تحاسبه على اخطائه

● ان تكون هتافاتنا متضمنة الفاظا بذيئة توجهها الى الفريق المنافس ، وواجبنا ان تكون هتافاتنا مقصورة على تشجيع فريقنا على ان تخرج من أفواهنا فى شبه اغان او عبارات تحية لفريقنا .. ولقد شاهدنا مباريات كأس العالم وسمعنا الاغانى التى كان يرددها الجمهور الانجليزى والهتافات التى لم تسيء ابدا الى أى فريق منافس لفريق انجلترا ..

● ان نعتدى على لاعبى الفريق



المنافس بالفعل او بالقول ، وواجبنا ان نكرم أفراده لانهم ضيوف فى ملعبنا اليوم ، وغدا ستنقلب الآية ، وسيكون لاعبو فريقنا ضيوفا فى ملعبهم وبين جمهورهم ، وسيعاملهم نفس المعاملة .

● ان نحزن لهزيمة الفريق الذى نشجعه لدرجة ان يقدم احدنا على الانتحار ، او يبكى آخر ، او يمتنع ثالث عن الاكل ، لان كل هذه عادات مرذولة ، ولان طبيعة المباريات الرياضية لابد ان تنتهى الى نصر او هزيمة ، وكما نتقبل النصر بالفرح ، علينا ان نواجه الهزيمة بالصبر ،

● بهذا فقط نستطيع ان نقضى على التعصب الاعمى ، ويستطيع جيلكم الجديد ان يتخلص من رذائل هذا التعصب ، تلك الرذائل التى يعانى منها الجيل المتعصب الحالي ، الذى اساء الى الرياضة يوم مباراة الاهلى والزمالك فى كرة السلة بالمشاجرات والهتافات النابية والشتائم المرذولة ،

الامر الذى جعل اتحاد كرة السلة يصدر قرارا بان يلعب الاهلى والزمالك مبارياتهما بدون جمهور .. واذا تكررت هذه الاحداث فى اى لعبة اخرى فستكون النتيجة ان يلعب الفريقان كل مبارياتهما فى كل اللعبات بدون جمهور .

والآن تعالوا نبحث عن الدروس والفوائد التى خرجنا بها من نتائج النصف الاول من الدورى :

● الاهلى ليس أحسن الفرق ولا اقواها ، وانما هناك على الاقل اربع فرق اقوى منه تقدم عروضا فى فن الكرة أعلى مستوى بكثير من العروض التى يقدمها الاهلى ، ومع هذا فان الاهلى لم يهزم ولا مرة ، بل فاز تسع مرات وتعادل مرتين وتصدر الدورى بفارق كبير من النقط .. لماذا ؟

الجواب بسيط .. ان الفن فى الكرة ليس كل شيء ، وانما اللياقة البدنية والسرعة والجدية والرجولة فى اللعب والاخلاص للنادى كلها عوامل تؤدى الى النصر . وفريق الاهلى لعب كل مبارياته بجدية ورجولة واخلاص وسرعة وتحلى لاعبوه بلياقة بدنية عالية ، ولعب كل مبارياته ولاعبوه كلهم عزم واصرار على الفوز فكان لهم الفوز .. واذا قيل لكم ان الحظ ساعد الاهلى ، فقولوا ان الحظ يقف الى جانب الجدية والرجولة والاخلاص واللياقة ويبتعد عن الرعونة وعدم الاخلاص وانعدام اللياقة .

● الزمالك باعتراف الجميع هو أحسن الفرق واقواها فى فن الكرة ، والدليل انه قدم عرضا رائعا على مستوى عروض الفرق الاجنبية امام فريق وستهام الانجليزى وامام فريق السكة الحديد . ومع ذلك فانه تقهقر الى المركز الثالث ولم يفز الا فى اربع مباريات وتعادل فى ست مباريات وانهزم مرة .. لماذا ؟

والجواب بسيط .. لان لاعبى الزمالك لا يلعبون بجدية ولا يبدو عليهم الاخلاص لناديهم وتنقصهم السرعة فى الانقضاض على الكرة ، علاوة على انهم يستعرضون فنونهم بطريقة تؤدى الى ضياع الكرة منهم فلا يحققون النصر المطلوب .

● الاوليمبى هو بطل الدورى ، ومع ذلك تراه فى المركز الثامن . لماذا ؟.

الجواب بسيط ايضا .. لقد قلنا للاعبى الاوليمبى يوم فازوا ببطولة الدورى ان المحافظة على البطولة اصعب بكثير من الحصول عليها .. ونصحناهم بالا يداخلهم الغرور ، والا يبدو عليهم الاستهتار فى سلوكهم الشخصى خارج الملعب او فى تأديتهم للمباريات داخل الملعب .. ولكنهم اصيبوا بغرور شديد ، وبدا عليهم الاستهتار خارج الملعب وداخله ، فتدهور مستواهم وساءت نتائجهم ، وابتعد الملهم فى المحافظة على البطولة .

● الترسانة فريق قوى مشهود له بانه يضم خط هجوم يعتبر من اقوى القوى الضاربة فى بلادنا ، ومع ذلك نرى ان نتائجه سيئة وانه بعيد عن المنافسة على بطولة الدورى ... لماذا ؟

لان لاعبى الترسانة كانت بينهم حزازات شخصية واحقاد نفسية ، وكانت بينهم وبين ادارة فريقهم خلافات .. وانتهى الامر بان اقيم لهم معسكر فى القوات المسلحة . ونجح المعسكر فى اعادة المحبة والصداقة الى اللاعبين ، فبدأت انتصاراتهم ، صحيح انها جاءت متأخرة حبتين ، ولكن المهم ان لاعبى الترسانة استفادوا كثيرا بعودة المحبة وبالروح العسكرية التى اضفاها المعسكر عليهم .

● الاتحاد السكندرى بدأ الموسم بهزائم متتالية ثم فجأة تغير الموقف وسجل عدة انتصارات متتالية جعلته يشارك الترسانة فى المركز الرابع .. لماذا ؟.

لان الاتحاد بدأ الموسم بلاعبيه الكبار الذين اعتقدوا انهم يستطيعون ان يفرضوا ارادتهم على ناديهم ويحققوا مطالبهم الشخصية بالتهديد بالامتناع عن اللعب ، وكان النادى حازما عندما استبعدهم من الفريق واستبدل بهم فريقا من الاشبال الصغار ليس لهم مطالب وانما يهمهم الفوز .

اما اللاعبون الجدد الذين استفادتهم بلادنا من فرق الاندية فى النصف الاول من الدورى فهم :



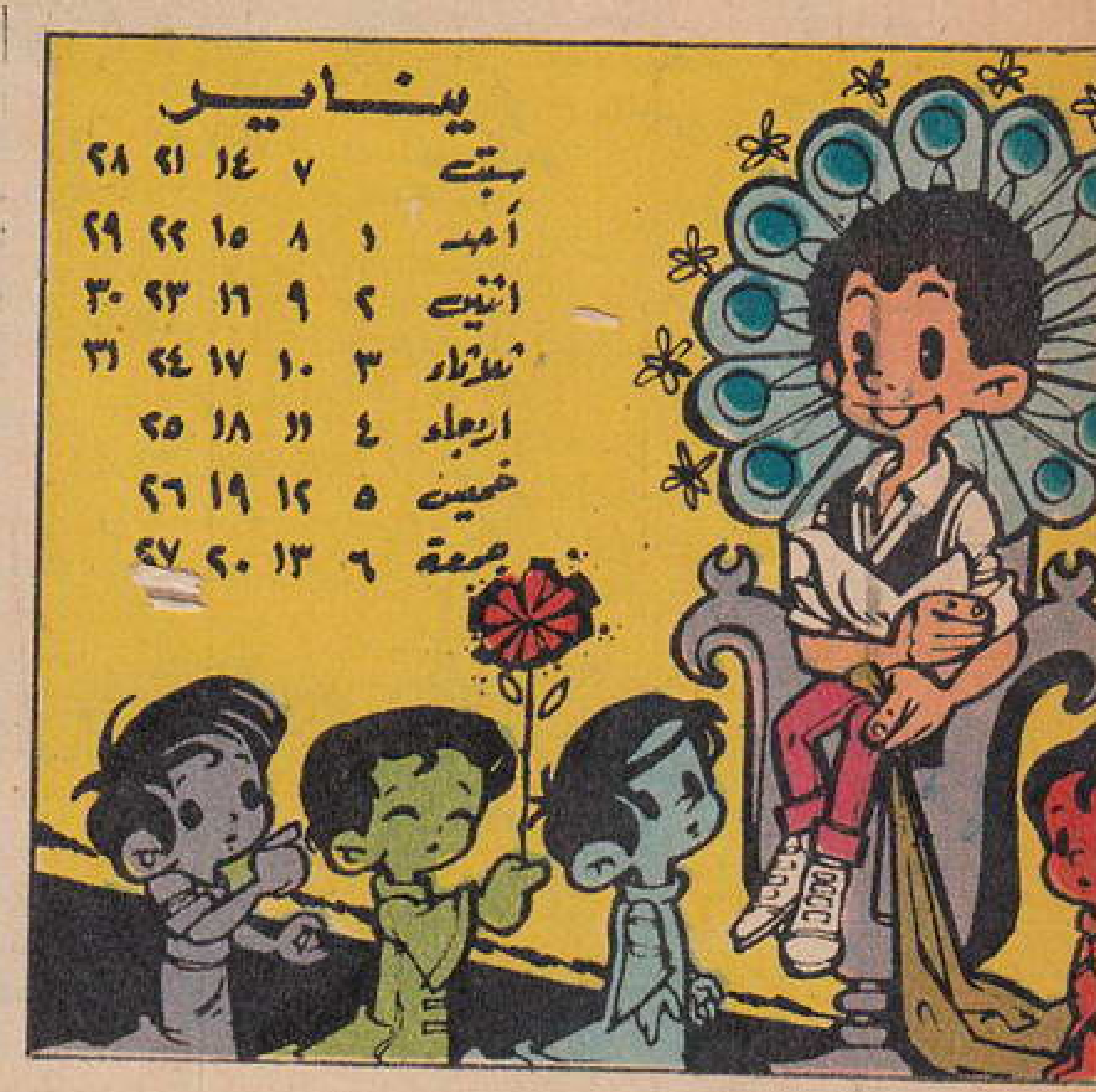
● طه بصرى .. مهاجم الزمالك .. فنان . يجيد المحاورة المفيدة ، اذ يمكنه المرور من عدد من لاعبى الفريق المنافس ويمرر الكرة لزملائه بعد ذلك ليشكلوا خطرا على المرمى . ويجيد التصويب بالقدمين ، ويتقن ضربات الراس

● على ابو جريشة لاعب الاسماعيلى .. يمتاز بحساسية فائقة نحو الكرة . يجيد التصويب على المرمى ويتقن ضربات الراس وبارع فى لعبة خد وهات مع زميله شحتة ..

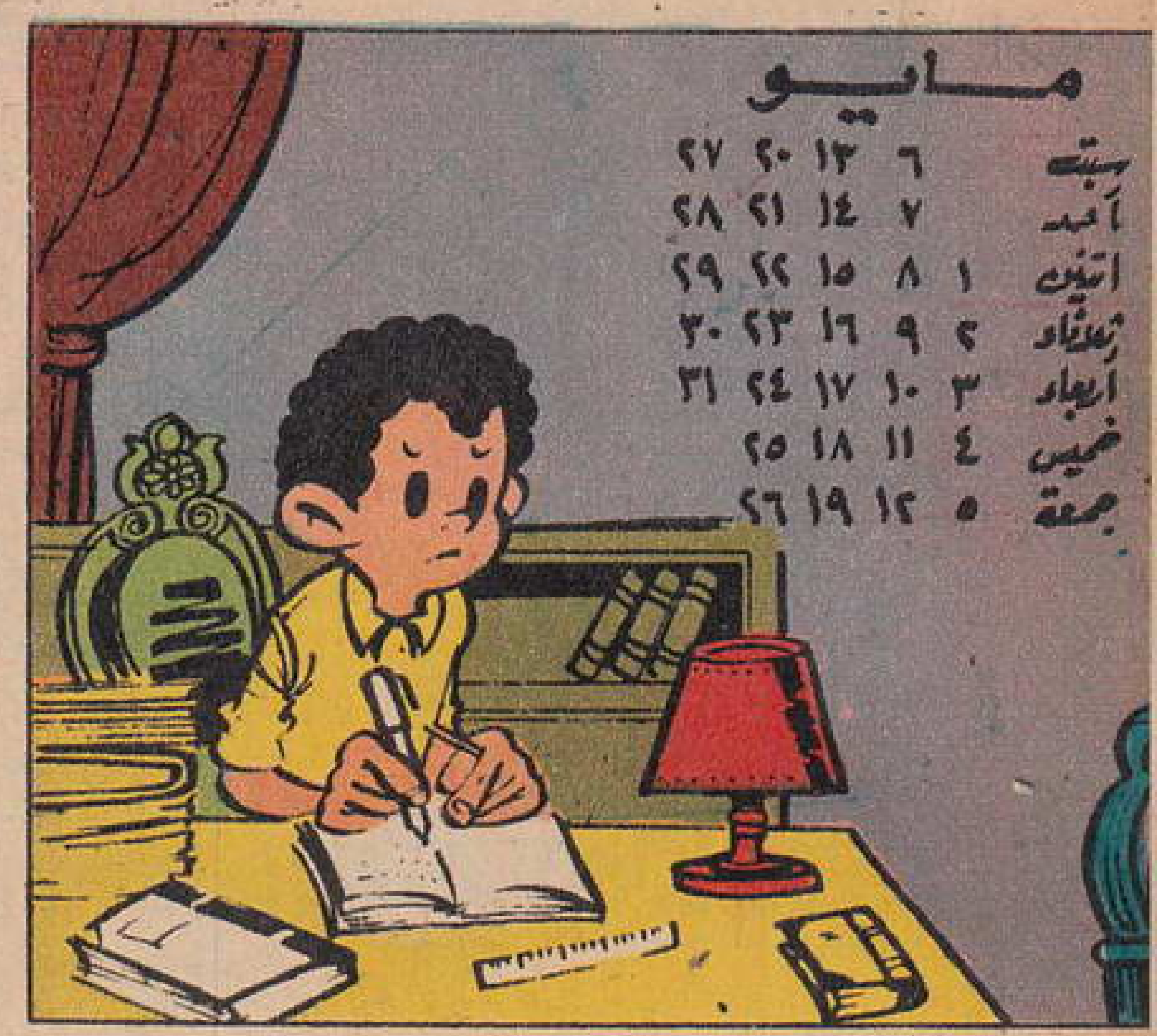
● انور سلامة لاعب الاهلى . ساعد دفاع من الطراز الحديث الذى يتابع الهجوم ويعود للدفاع . سريع الانقضاض على الكرة واستخلاصها من اقدام المنافسين ، ويتقن تموين المهاجمين بالكرات الخطيرة .

هذه ببساطة بعض الدروس التى استفدناها من النصف الاول من الدورى ، وهى ليست كل الدروس ولكنها اهمها والى اول الشهر الجديد

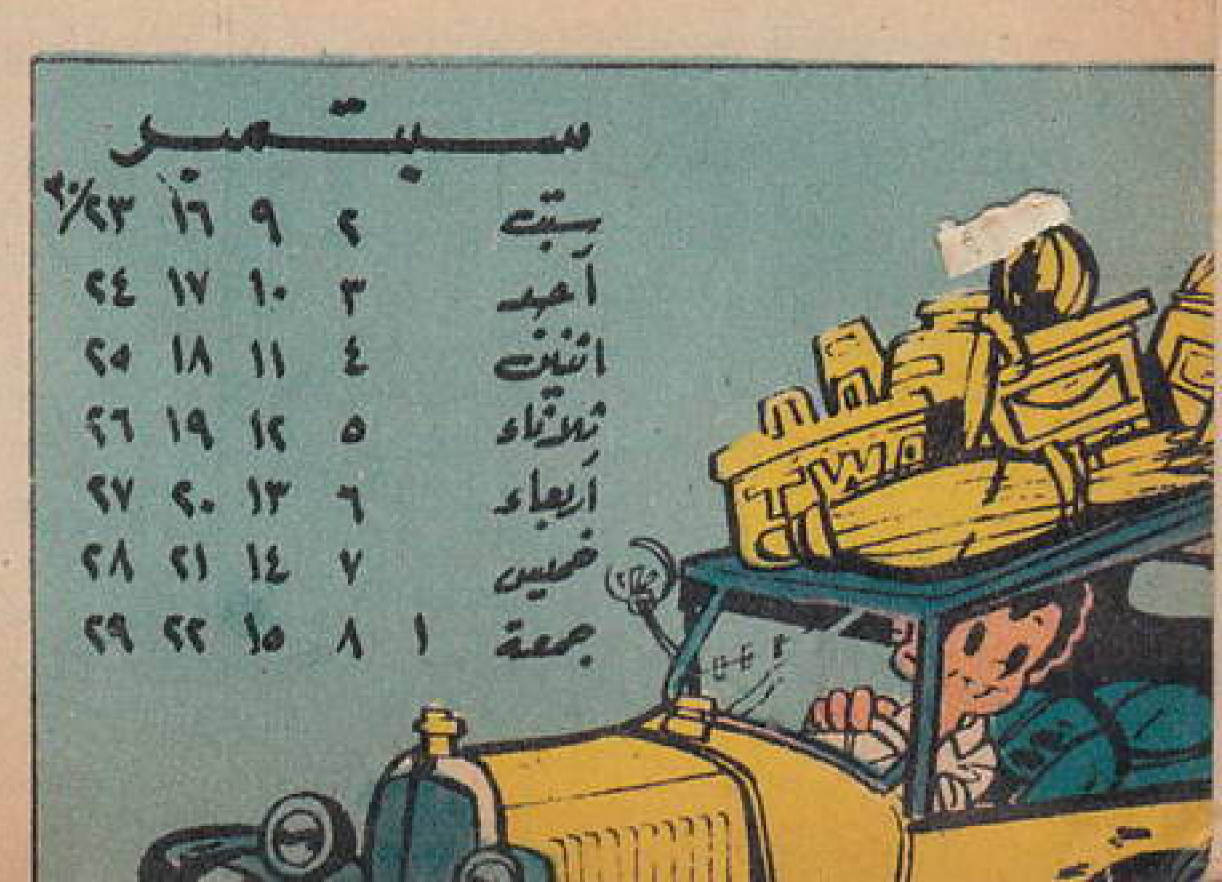
كل عام وأنتم بخ













BLUE bird

2113

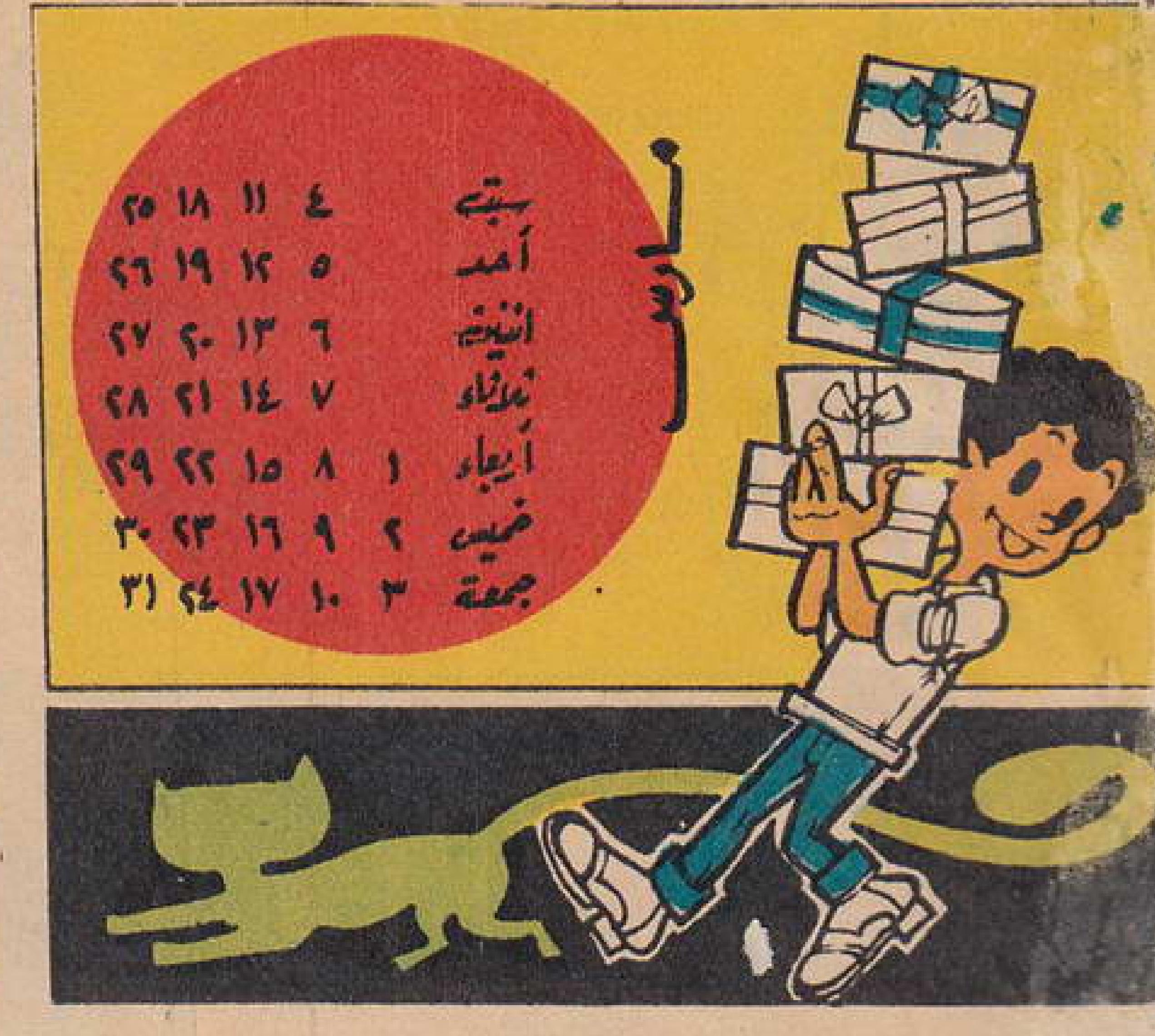


عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat

١٩٦٧



العدد ٥٦٠ - ١ يناير ١٩٦٧ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨



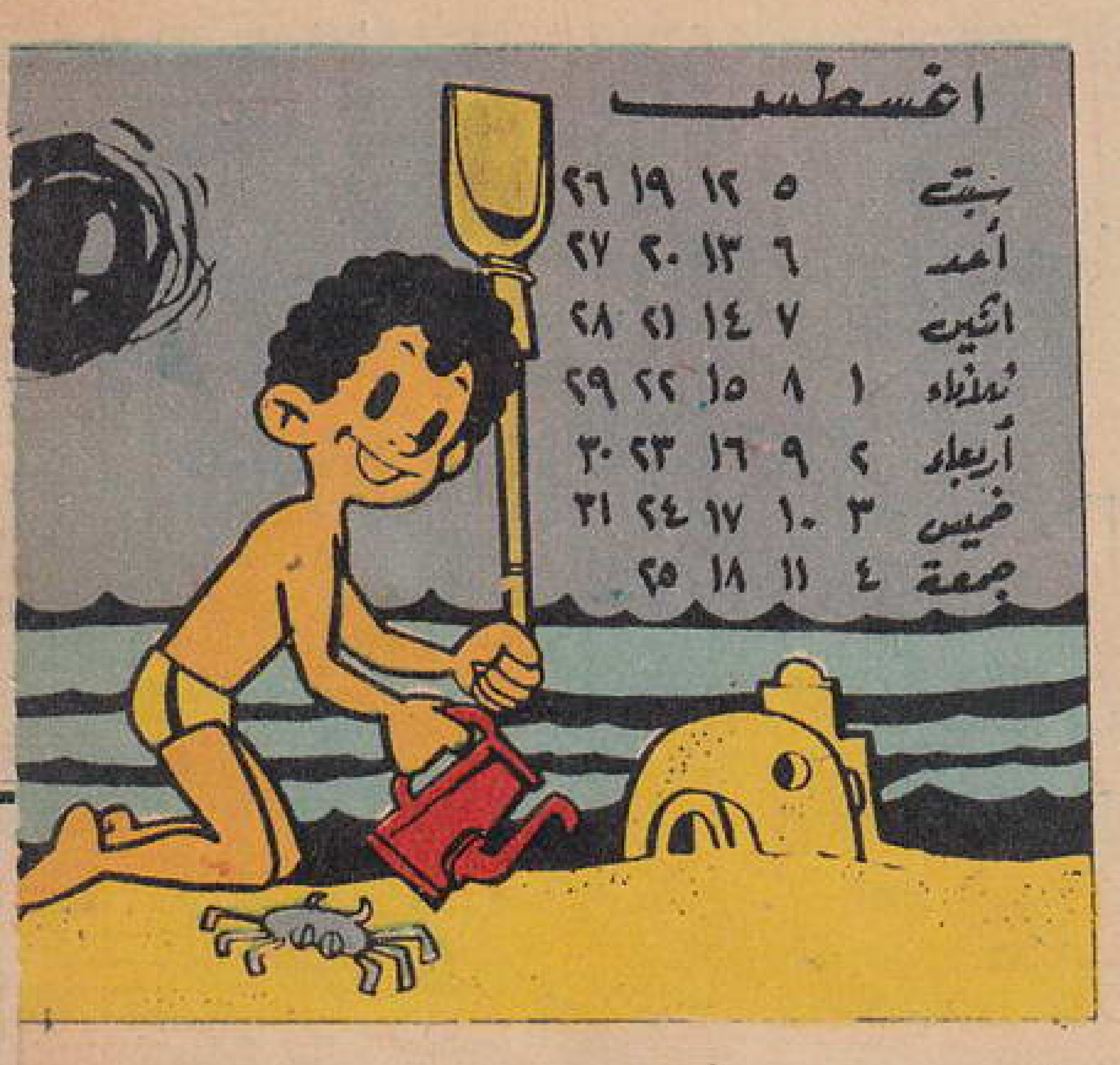
مارس
سبت ٤ ١١ ١٨ ٢٥
أحد ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
اثنين ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
ثلاثاء ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
أربعاء ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
خميس ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
جمعة ٣ ١٠ ١٧ ٢٤ ٣١



ابريل
سبت ١ ٨ ١٥ ٢٢
أحد ٢ ٩ ١٦ ٢٣
اثنين ٣ ١٠ ١٧ ٢٤
ثلاثاء ٤ ١١ ١٨ ٢٥
أربعاء ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
خميس ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
جمعة ٧ ١٤ ٢١ ٢٨



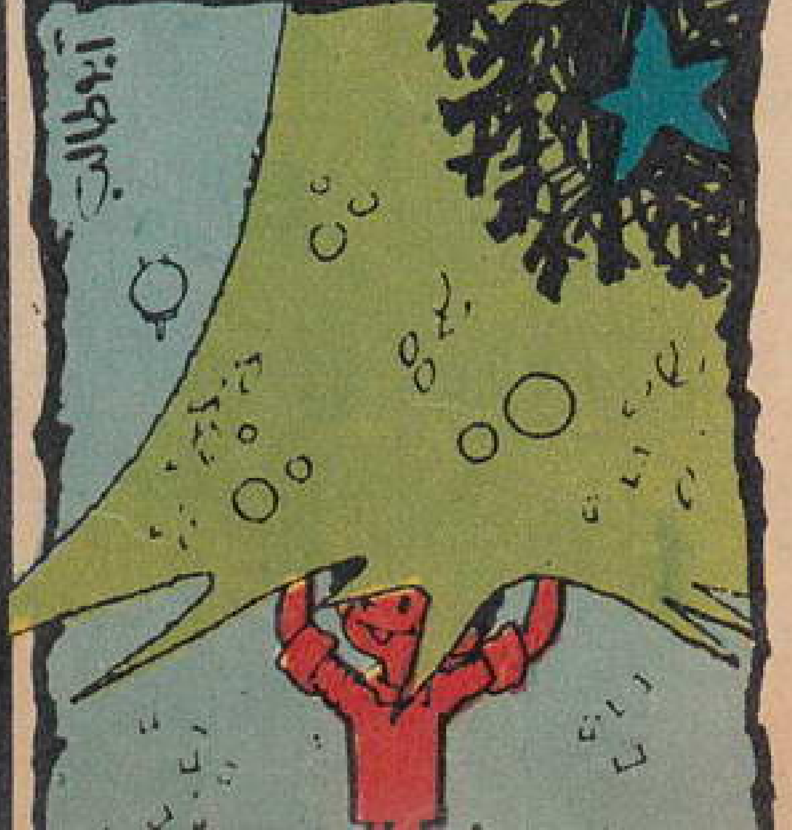
يولية
سبت ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
أحد ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
اثنين ٣ ١٠ ١٧ ٢٤ ٣١
ثلاثاء ٤ ١١ ١٨ ٢٥
أربعاء ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
خميس ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
جمعة ٧ ١٤ ٢١ ٢٨



اغسطس
سبت ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
أحد ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
اثنين ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
ثلاثاء ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
أربعاء ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
خميس ٣ ١٠ ١٧ ٢٤ ٣١
جمعة ٤ ١١ ١٨ ٢٥



نوفمبر
سبت ٤ ١١ ١٨ ٢٥
أحد ٥ ١٢ ١٩ ٢٦
اثنين ٦ ١٣ ٢٠ ٢٧
ثلاثاء ٧ ١٤ ٢١ ٢٨
أربعاء ١ ٨ ١٥ ٢٢ ٢٩
خميس ٢ ٩ ١٦ ٢٣ ٣٠
جمعة ٣ ١٠ ١٧ ٢٤

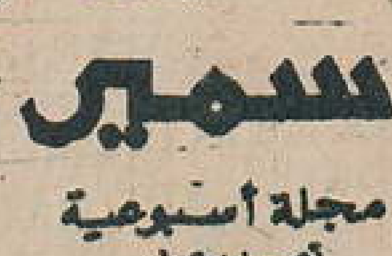




سبت ٢ ٩ ١٦
أحد ٣ ١٠ ١٧
اثنين ٤ ١١ ١٨
ثلاثاء ٥ ١٢ ١٩
أربعاء ٦ ١٣ ٢٠
خميس ٧ ١٤ ٢١
جمعة ١ ٨ ١٥ ٢٢

مع أصدقائى





مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

رئيسة التحرير :
جميلة كامل
(ماما جميلة)

سكرتير التحرير :
رمسيس كامل

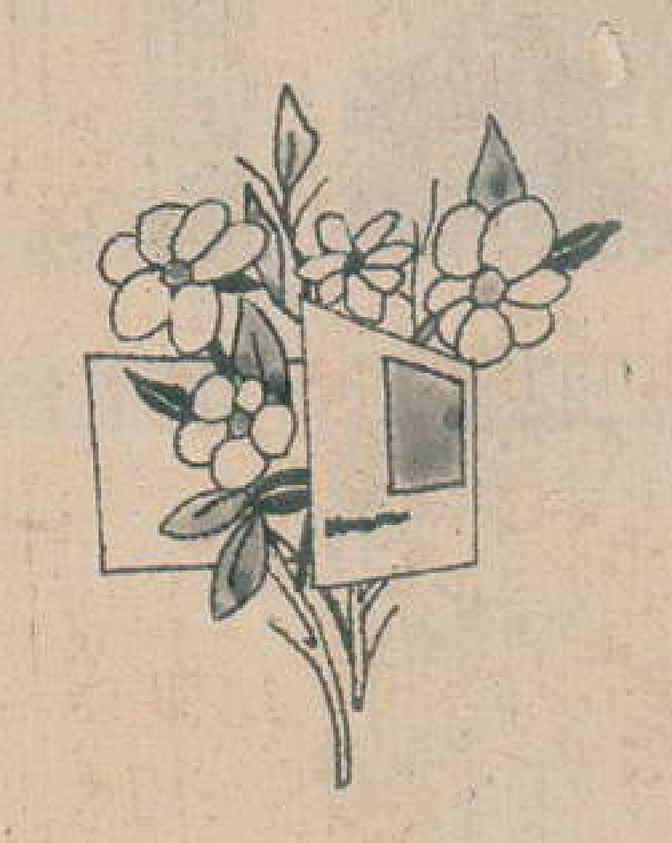
الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا ـ فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥ ليرة ـ فى بلاد انحاء البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ـ ليبيا بنغازى ـ طرابلس ٥٠ مليما ـ الجزائر ١٧٥ فرنكا ـ المغرب ٦٠ فرنكا .

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .



أبنائى الأعزاء

فى أول كل عام علينا ان نفكر فى السنة الماضية قليلا ثم نحلم ونتمنى ما نريد تحقيقه فى السنة القادمة .

فليحاسب كل منا نفسه عن سلوكه فى العام الماضى .. هل نجح فى عمله ؟ هل هو شخص محبوب من اسرته ومدرسيه واصدقائه ؟ ماذا قدم الى مجتمعه ووطنه ؟ هل نجح فى ان يزيد من ثقافته وعلمه بالحياة ؟

ثم ليعط بعد ذلك تقديرا لنفسه

اننا فى حاجة ايضا الى الامانى التى نرجو ان نحققها فى العام الجديد.. كل العلماء والمفكرين والمكتشفين كانوا يحلمون وسعوا الى تحقيق احلامهم بالعمل والكفاح ..

وانا اتمنى ان يحقق كل واحد منكم احلامه وامانيه للعام الجديد بالابتعاد عن الاخطاء التى وقع فيها فى العام الماضى ثم العمل والاجتهاد لتحقيق امانيه للعام الجديد

محروم من اللعب

قامت مدرستى برحلة بالدراجات من محرم بك الى ابى قير ورفض المدرس ان يضمنى الى اعضاء الرحلة وقال لى « أنت مريض بالربو ولا استطيع ان اخذك » فخرجت ابكى

كوبون المسا
٣

كل عام وأنتم بخير

لانى محروم من اللعب بالكرةوالفسح ومحروم كمان من الرحلات

مجدى ثابت ـ الاسكندرية

من الخطأ ان تتحدى المرض وتغامر باللعب العنيف فهذا يؤثر على صحتك ويقلل من مقاومتك للمرض .. ولكن

عليك آن تبحث عن سعادتك من خلال القراءة أو ممارسة هواية فنية مثل الرسم أو الموسيقى

صعوبة النطق

عمرى ١٦ عاما لا استطيع مخالطة اصدقائى لانى اتلعثم فى النطقواحيانا لا استطيع التكلم وكان لسانى قد عقد .

ع.ح.س

احيانا تكون الصـــعوبة فى النطق نتيجة لحالة نفسية وشـــعور بقلة الثقة بالنفس .. وتعالج هذه الحالة

عن طريق العيادات النفسية ويوجد بالقاهرة عيادة نفسية تابعة للصحة

المدرسة وعيادة نفســية تابعـة لكلية المعلمين .. فانصحك بالذهاب لواحدة منهما

اللغة الانجليزية

وجاءتنى شكوى من صعوبة تعلم اللغة الانجليزية من كل من نبيل لمعى وانور حنا بحدائق القبة ومن سيد

مصطفى عصفور ، ومنصور صـــالح عثمان ، ومحمد عبد الســـلام من

القليوبية الجبل الاصفر وجميعهم طلبة بالمرحلة الاعدادية متفوقون فى

جميع المواد ماعدا اللغــة الانجليزية

اصدقائى الاعـزاء .. يجب ان تقوموا باعادة سريعة لبرامج السنة

الاولى والثانية اعدادى .. اعتمدوا على انفسكم فى التقدم فى اللغة عن

طريق حفظ كلمات كثيرة واستعمالها فى جمل مفيـــدة .. وقراءة قصص بسيطة لزيادة محصولكم اللغوى .

ان التقدم فى اى لغة اجنبية يـكون بمعرفة التعبيرات الاجنبية مع مراعاة عدم الترجمة من العربية الى اللغة

الاجنبية اثناء الكلام أو الكتابة لان كل لغة لها طريقتها الخاصـــــة فى استعمال الكلمات

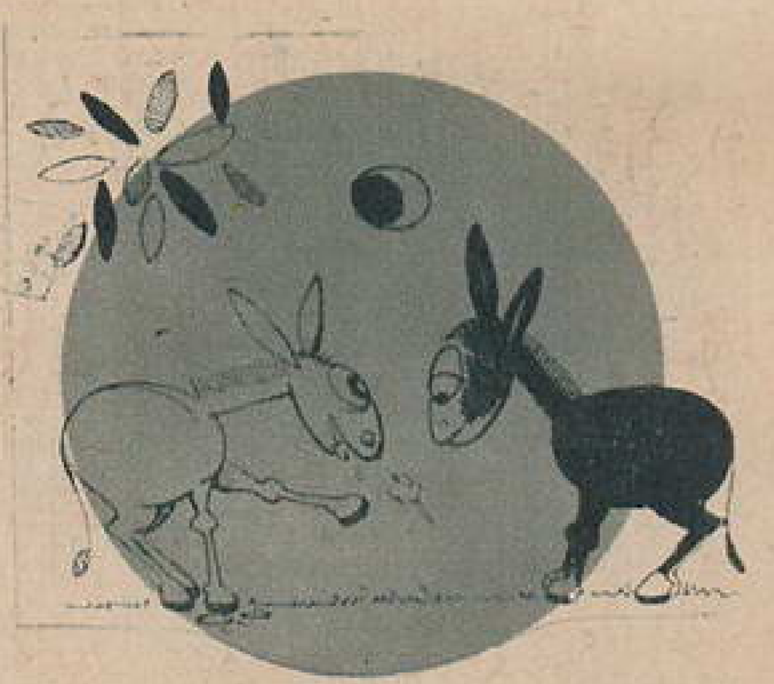
السرحان فى الفصل

مشكلتى هى السرحان فى الفصل وانشغالى ببعض الاشياء عن الدرس

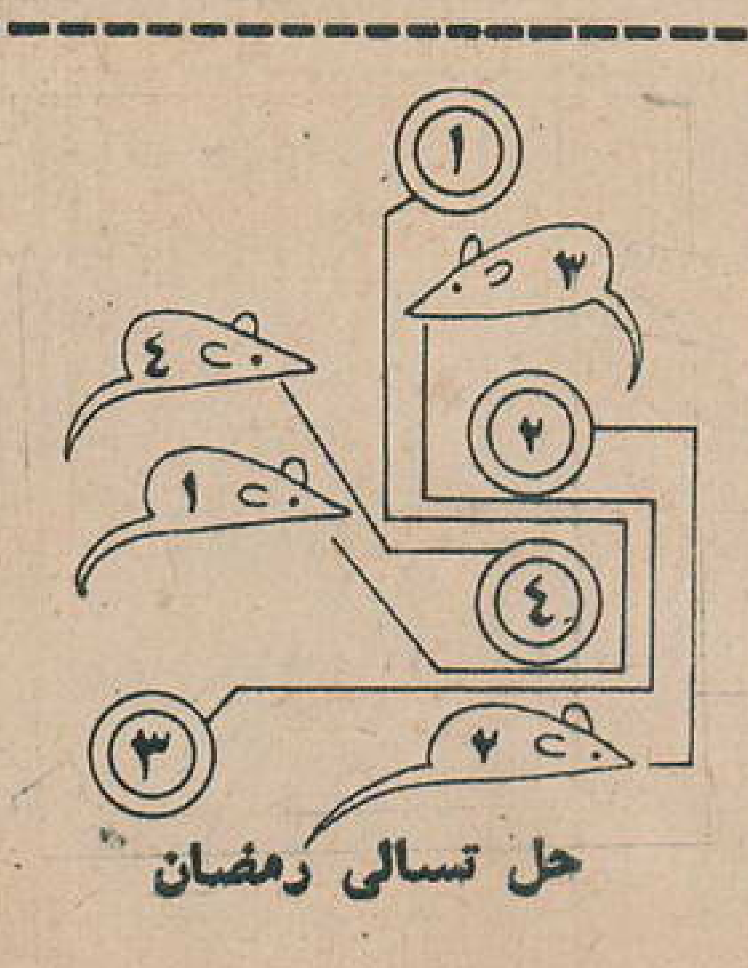
ا.ا.ح. ـ دمياط

السبب هو انك لا تذاكر دروسك و لاتعرف شيئا عن موضوع الدرس الذى يتحدث فيه المدرس . جرب ان تذاكر جيدا

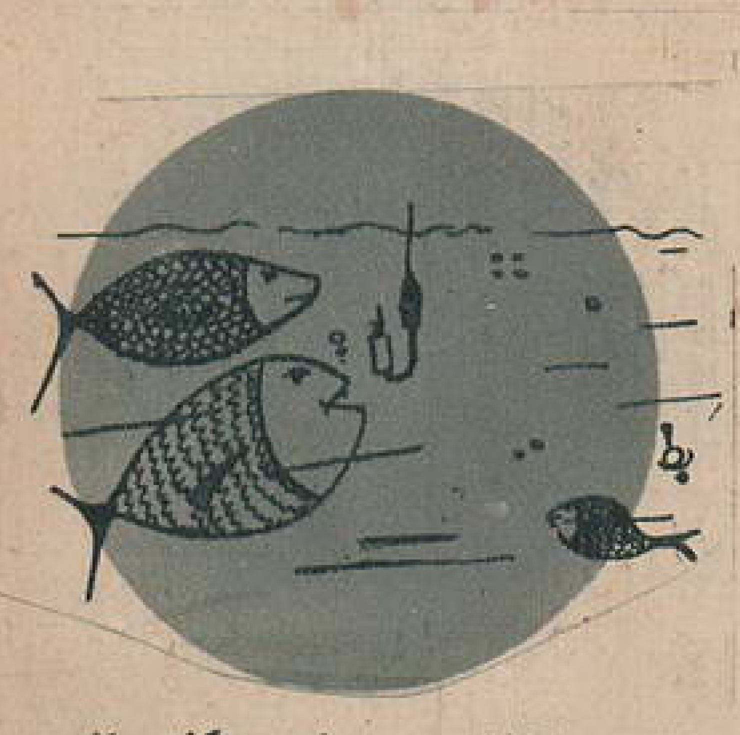
ماما جميلة



● ان شاء الله نشوفك السنة الجاية حصـــان



حل تسالى رمضان



● اتفضـــلى كلى انت صايمه النهارده يا اختى !

تنابلة الصبيان





















صفاء على أمين

سيناريو ورسوم حجازى

بينما «سمير» يقوم بمهمة البحث عن سائق اللورى الهارب كان التنابلة يقومون بتمثيل فيلم سينمائى قصته تدور حول السلطان « تنبول » الذى انفرد بالحكم ورمى اخويه « شملول » و « بهلول » فى السجن ولكنهما فكرا فى الهرب



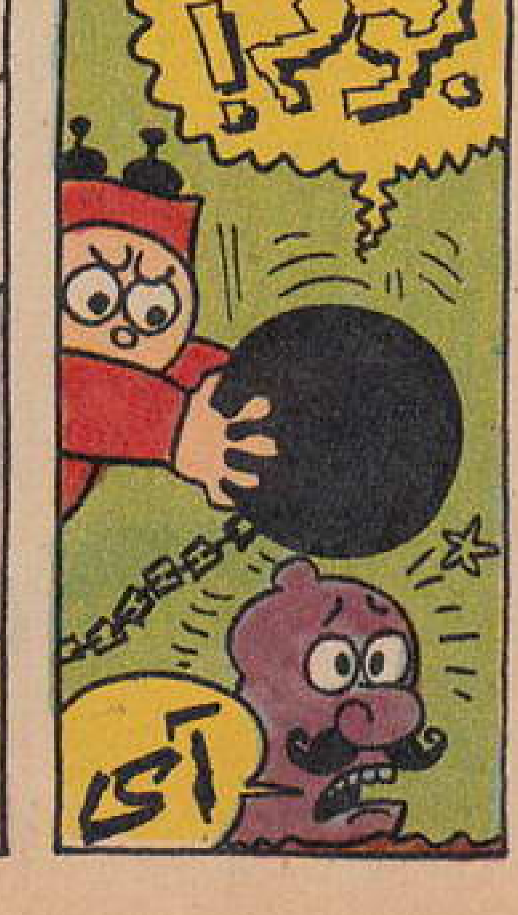














انتظر الأحد القادم

السلام أجمل الأمنيات فى العام الجديد



نشرة أخبار سمير

العدد الثامن - الأحد ١ يناير ١٩٦٧

حكمة :
تفاءل بالخير تنله
على بن أبى طالب

طالبات صديقات ، من مدرسة الجيزة الاعدادية بنات يكتبن امنياتهن للعام الجديد ..

● **منى محمد السيد** فى مطلع العام الجديد ، اتمنى لبلادى وللعالم كله أن يسود السلام ، وتنتصر قضايا الحرية ، وان تتحرر فلسطين وتعود لاهلها وللوطن العربى الكبير ...

وبالنسبة لى فاننى أعرف تماماً أن النجاح يتوقف على جهودى فى المذاكرة ، ومع ذلك فاننى أتمنى النجاح لى ولجميع زميلاتى ، كما اتمنى أن تفوز مدرستى بدرع المنطقة فى كل مجالات النشاط المدرسى ...

● **هند احمد** أتمنى للمرأة المصرية أن يكون هذا العام الجديد بشيراً بانتصارها فى تولى المناصب القضائية .. وأتمنى ان تتحرر كل منطقة فى وطننا العربى من بقايا الرجعية ونفوذ الاستعمار ،

وأن ترفرف أعلام السلام على وطنى وعلى بلاد العالم كله ...

● **سحر عبد المنعم** كل امنياتى للعام الجديد أن ينتصر السلام ، وأن يتم القضاء على كل الجرائم كالسرقة والقتل وغيرها ، ليعيش الناس فى بلادى وفى الدنيا كلها فى محبة ومودة وسلام ..

● **سلوى سعيد المنشاوى** أتمنى أن تنجح دول العالم كلها فى تحقيق السلام ، وان يفهم المواطنون فى جمهوريتنا الحبيبة ، أن تزايد السكان قد أصبح يهددهم بأكبر الاخطار ، وان الحل الوحيد لهذه المشكلة المزعجة ، هو العمل الايجابى السريع لتنظيم الاسرة وتحديد النسل ....



عرض فنى جميل تقدمه فرقة الفنون الشعبية بمدرسة الجيزة الاعدادية .. تتوسط الفرقة صاحبة امنية السلام «سحر عبد المنعم»

كليلة ودمنة على الشاشة الصغيرة

مراقبة برامج الاطفال بالتليفزيون العربى ، تقوم الآن بأعداد قصص « كليلة ودمنة » و « حيى بن يقظان » لتقدمها فى حلقات مدة كل منها ٣٠ دقيقة ، وسوف تبدأ اذاعتها فى برامج الاطفال مع بداية ايام عيد الفطر المبارك ....

موعد مع السيرك القومى

قراء « سمير » فى البلاد العربية بالعراق والبحرين والكويت وسوريا ولبنان - سوف يشاهدون قريباً البرامج والالعاب الجديدة التى يقدمها السيرك القومى خلال الجولة التى يقوم بها السيرك هناك ... سوف تبدأ هذه الجولة قريباً ، وبعد أن ينتهى السيرك من استعداداته الحالية لتقديم حفلات خاصة لطلاب المدارس بكافة انحاء الجمهورية

كيف تدرب كلبك

فيصبح عندك سيرك خاص

من الطف « الالعاب » الجديدة فى برامج السيرك القومى ، استعراض فريق الكلاب المدربة الذى تقدمه الكلبة الذكية البارعة « بوكلى » بالاشتراك مع زميلاتها وزملائها : « زهر » و « بوبى » و « ورد » و « لاكى » ..

والبطل الحقيقى وراء هذه الاستعراضات المدهشة ، هو عم شحاتة حسن ، مدرب هذه الكلاب والمشرف على تقديم عروضها الناجحة .. يقول عم شحاتة : ان تدريب الكلاب مهمة صعبة ، ويجب ان يبدأ تدريبها منذ الصغر مع الاستعانة بالصبر والمعاملة الحازمة ، ولكن بغير قسوة ، لان الحيوان يحب الحنان واللطف ويستجيب للمعاملة الطيبة ...

والسيرك القومى يبذل رعاية خاصة لفريق كلابه المدربة التى تقدم مع برامجه عروضا ناجحة مدهشة .. ففى كل صباح ، تخرج الكلاب للنزهة ، ثم تعود لتتناول افطارها المكون من كوب كبير من اللبن ، وفى الساعة الواحدة تقدم لها وجبة دسمة بها كمية مناسبة من اللحوم ، وبعدها بساعتين يبدأ التدريب ، ثم تذهب الى حظيرتها الخاصة لتستريح بعض الوقت ، قبل ان تدخل غرفة « الماكياج » لتستعد وتلبس الملابس اللطيفة المزخرفة حتى يحين موعدها مع جماهير المتفرجين ...



تلغرافات من كل مكان

● الجزائر – من شريف جودة

عندنا فى واحة « ورقله » لجزائر ، اكتشفنا اخيرا جموعة حقول غنية بالبترول، سوف تجعل هذه المنطقة مصدرا جديدا للرخاء فى بلدنا ...

● الاسكندرية – من : شعبان زكى

كل الطلبة فى مدرستنا – مدرسة التربية البحرية بالترسانة – يتبادلون التهانى بتنفيذ مشروع بناء مدرسة جديدة للبحرية فى منطقة ابى قير التى تضم مجموعة مدهشة من الاثار فى الاسكندرية العظيمة ...

● السويس – من : ماهر محمد السيد

بدأت مدرسة النصر الاعدادية – مدرستنا – تنظيمها الجديد لاقامة مباريات بين الفصول ، وخصصت جائزة قيمة يفوز بها احسن الفصول تفوقا فى الدراسة والنظام ...

● القاهرة – من : علاء الدين مصطفى

انتهت عمليات بناء الفصول الجديدة فى مدرستنا، الاورمان النموذجية – وسوف يستانف « نادى السطح » نشاطه خلال هذا الاسبوع



من اجل تنمية الوعى الثقافى لطلبة وطالبات مدرسة منشية البكرى الابتدائية المشتركة، انشئت مكتبة حافلة بالكتب والمجلات ، أسهم فيها ابناء المدرسة بتقديم كتب ومجلات للاطفال يزيد عددها على ٢٠٠

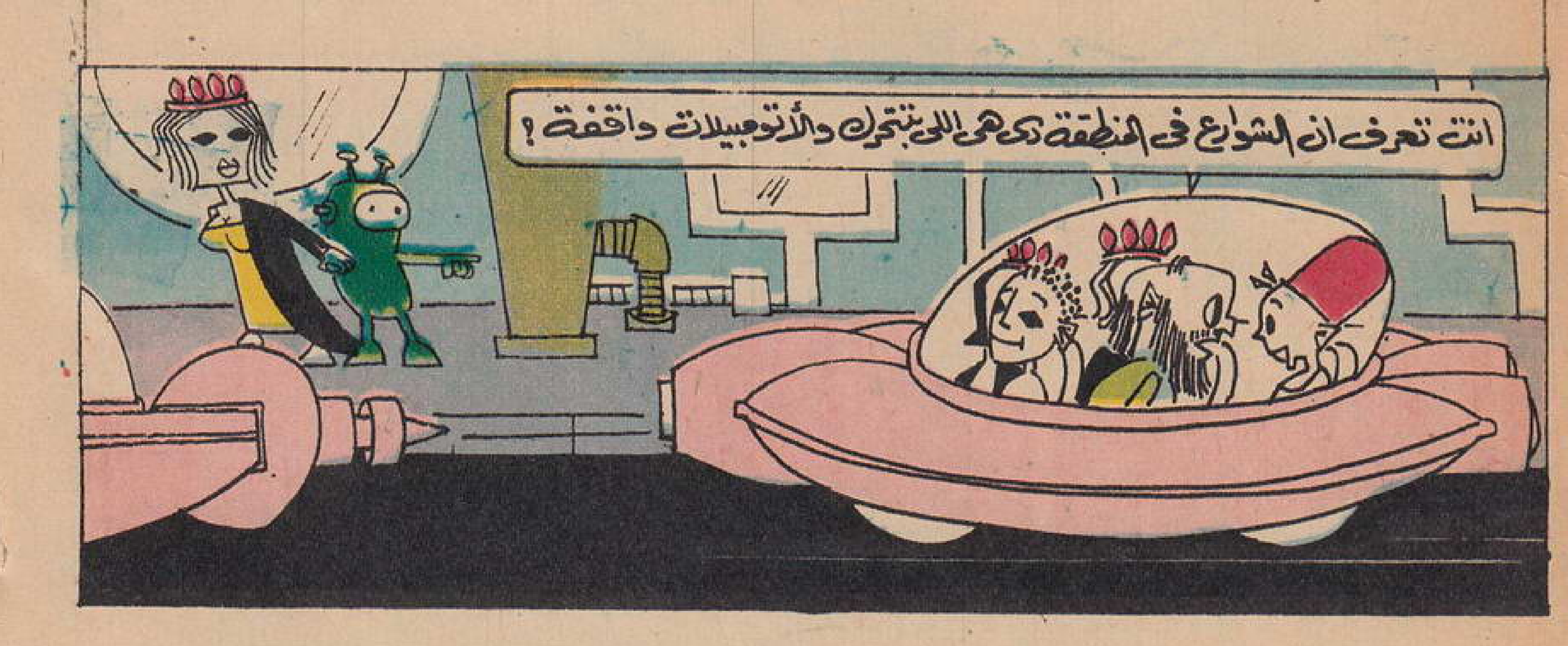


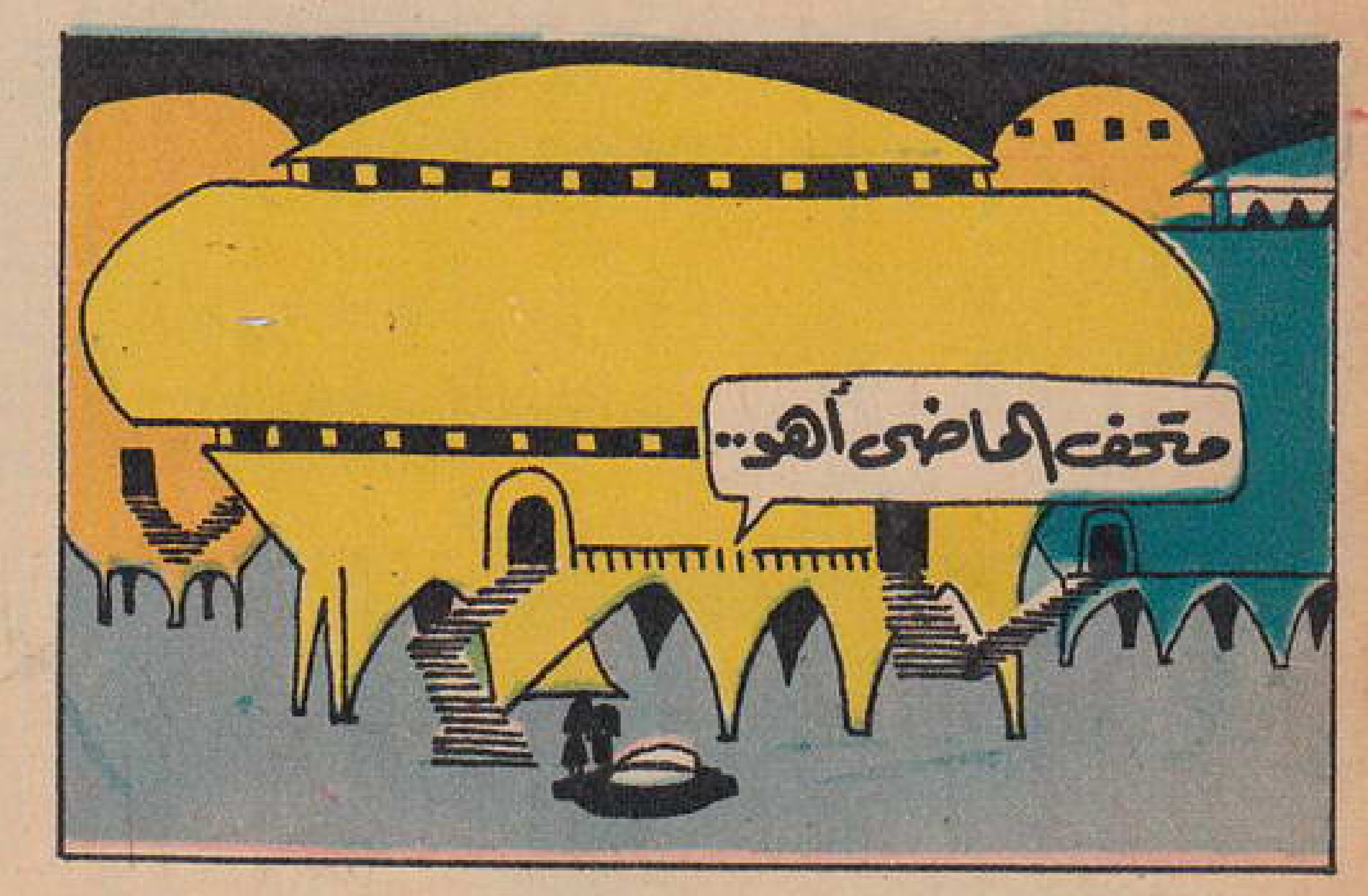
اجمل مفاجأة شهدها ضيوف حفل المركز الثقافى الالمانى بالقاهرة ، هى ظهور « باباتويل » محملا بالهدايا واللعب ليوزعها على اصدقائه الصغار فى الحفل ابتهاجا بأعياد الميلاد ....



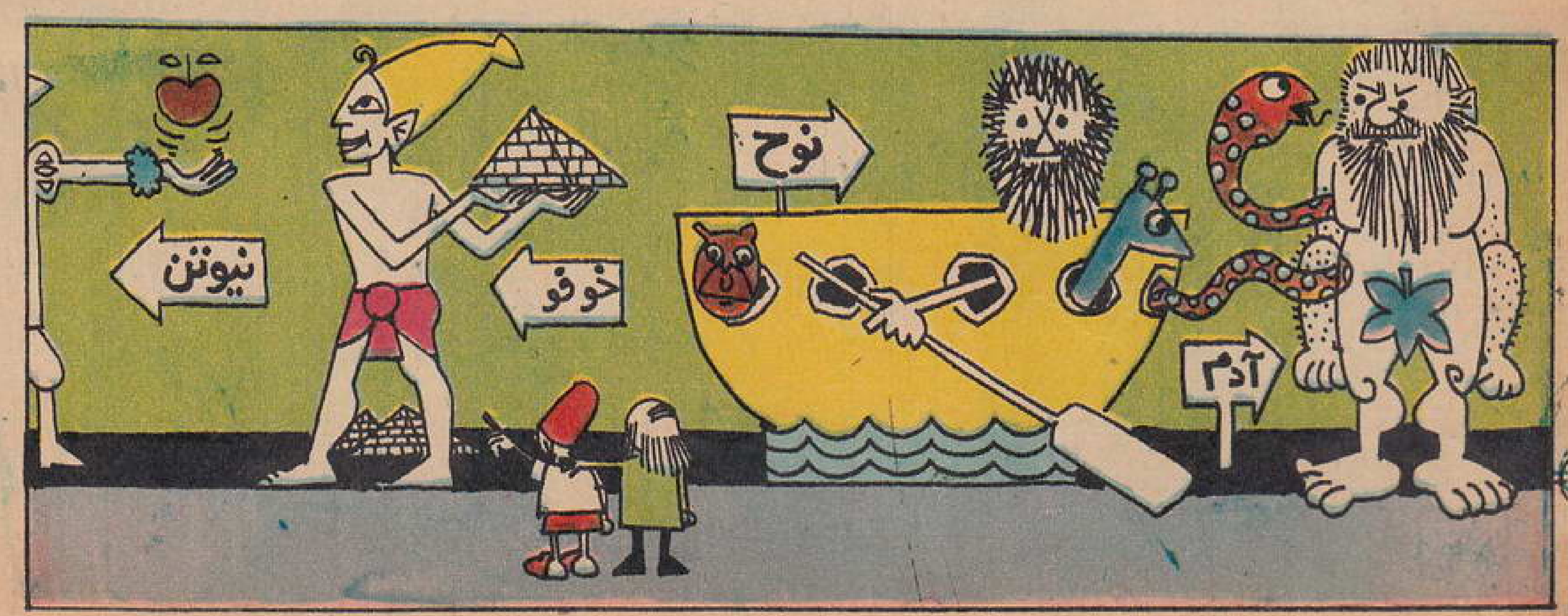
لقطة لطيفة من احدى رقصات الفن السودانى ، قدمها فريق الفنون الشعبية الذى تم تكوينه بمدرسة منشية البكرى الابتدائية المشتركة ، منذ بداية العام الدراسى الجديد.. ويتدرب الفريق الآن على رقصات جديدة من الفنون الشعبية العربية ، ليقدمها فى حفل كبير تقيمه المدرسة فى نهاية هذا العام ....

مغامرات مين وفين ؟







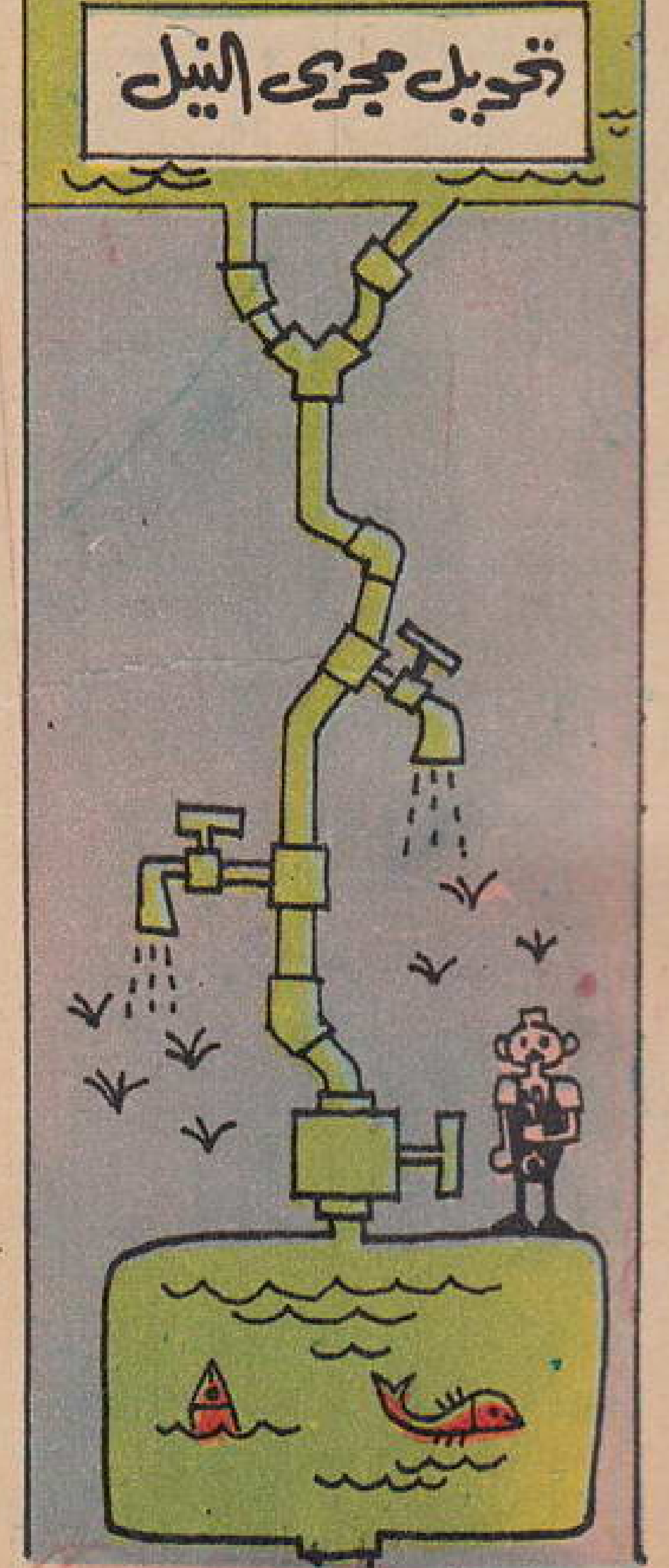


ذهل «منتصر» مما رأى من تقدم علمي رائع على كوكب الغرض وعرض عليه مضيفوه ان يزور « متحف الماضى » ..

سيناريو : فريد كامل
رسوم : برجبت





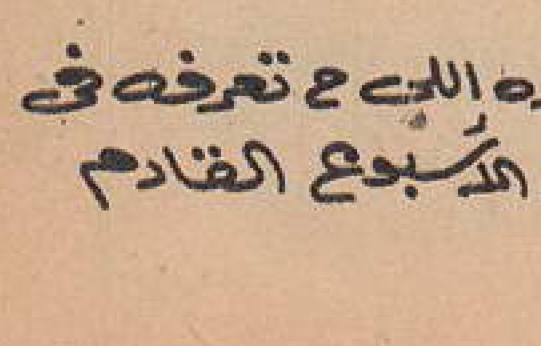








ياترى ح يشوفوا إيه تانى ؟
متحف الحاضر !
متحف المستقبل !


ده اللى ح تعرفه فى الأسبوع القادم

كامل فريد

قصة قصيرة

بابا نويل الجديد

القى « أحمد » بحقيبة الكتب ، واسرع يبحث عن والدته حتى وجدها فى المطبخ .. كان فى راسه اسئلة كثيرة يريد أن يقولها لها ، ولكن رائحة الطعام أنسته الأسئلة ، فقد كان جائعا .

وبعد أن القى عليها التحية ، وطبعت على جبينه قبلتها الدافئة قالت وهى تبتسم : جيت فى معادك يا « أحمد » ، عاوزاك تدوق الشوربة ، وتقول لى عاوزه ملح والا لا !

وضحك « أحمد » وهو يقول :

ـ يعنى ياماما لازم تفكرينى انى فاطر ، وانك صايمة !

وقالت الام بحنان :

ـ أبدا يا حبيبى ، انت حاولت تصوم ، وما قدرتش لانك لسه صغير ، بكره لما تكبر تصوم ، وكفاية انك بتصلى .

وذاق « أحمد » ملعقة الشوربة ، وأثار شهيته طعمها اللذيذ فقال :

ـ تسلم ايدك ياماما ، شوربة لذيذة ، وحتبقى الذ ، لما تدينى طبق منها .

وجلس « أحمد » يتناول طعامه ، وعادت الاسئلة مرة أخرى تلح عليه ، ولم يكد ينتهى من طعامه ، ويغسل يديه حتى دخل المطبخ مرة أخرى وسأل والدته :

ـ ماما ، يا ترى « بابا نويل » حييجى الليلة ؟ اصل الليلة دى .. ليلة راس السنة الجديدة ؟

ـ ان شاء الله ييجى يا حبيبى !

ـ انت متأكدة ؟

ـ متأكدة يا « أحمد » ، بس مش « بابا نويل » اللى بنشوفه فى الصور ، دا « بابا نويل » حقيقى .

ـ يا سلام يا ماما ، دى حاجة مثيرة جدا ، وشكله ايه « بابا نويل » ده ؟

ـ دا سر يا « أحمد » ، مش راح أقول لك عليه ، لغاية ما تشوفه بنفسك !

وأسرع « أحمد » الى كتبه ، والى العابه ، وظلت صورة « بابا نويل » تداعب خياله . وأخذ يفكر فى قصص بعض اصدقائه عن « بابا نويل » ، وشعره الابيض ، وملابسه الحمراء ، والجورب الذى يضع فيه هداياه .. ثم تقفز أفكاره الى الليل ، و « بابا نويل » الجديد الذى تحدثت عنه والدته ، والهدايا التى سيأتى بها اليه .

ومرت الساعات ، وحل موعد نوم « أحمد » دون أن يظهر « بابا نويل » ، وكانت كل طرقة على الباب تجعل قلبه يدق سريعا ، هل جاء « بابا نويل » ، ولكن « بابا نويل » لم يأت .

وأوى « أحمد » الى فراشه دون أن يظهر « بابا نويل » ، وعندما جاءت والدته ، لتغطيه ، وتحييه تحية المساء قال لها :

ـ متأسف ياماما ، انما لازم أسألك ، « بابا نويل » ماجاش لغاية دلوقت ، تفتكرى انه حييجى ؟!

وابتسمت الام برقة وهى تقول :

ـ طبعا يا حبيبى ، انا وعدتك ، تصبح على خير !

ونام « أحمد » وخيال « بابا نويل » لا يفارقه ، وأخذت الاحلام تطوف به ، وتظهر وتختفى اشياء كثيرة ، وأشخاص كثيرون .

ولا يدرى « أحمد » كم مضى من الوقت وهو نائم عندما احس بيدين كبيرتين ، تضمانه ، وفم يقبله ـ لم يكن فم والدته بالتأكيد ـ فقد كان هناك شارب خشن يمس وجهه ، واستيقظ تدريجيا على « باكو » شيكولاته كبير ، و « بلوفر » من الصوف الجميل ، ومسطرة جديدة ، وكانت مسطرته قد ضاعت منه .. كل هذا وجده بين يديه فى الفراش ، عندما استيقظ تماما ، وكانت المفاجأة .. « بابا نويل » .. الحقيقى !!

من هو « بابا نويل » الحقيقى ؟

لقد كان والده المسافر .

وقفز « أحمد » الى حضن والده وهو يصيح :

ـ بابا .. انت رجعت امتى ؟

ورد الأب وهو يقبله :

ـ دلوقت حالا يا حبيبى ، كنت عامل حسابى انى افاجأك الليلة بالحاجات اللى بتحبها .

ونظر « أحمد » الى والدته » وهو يقول :

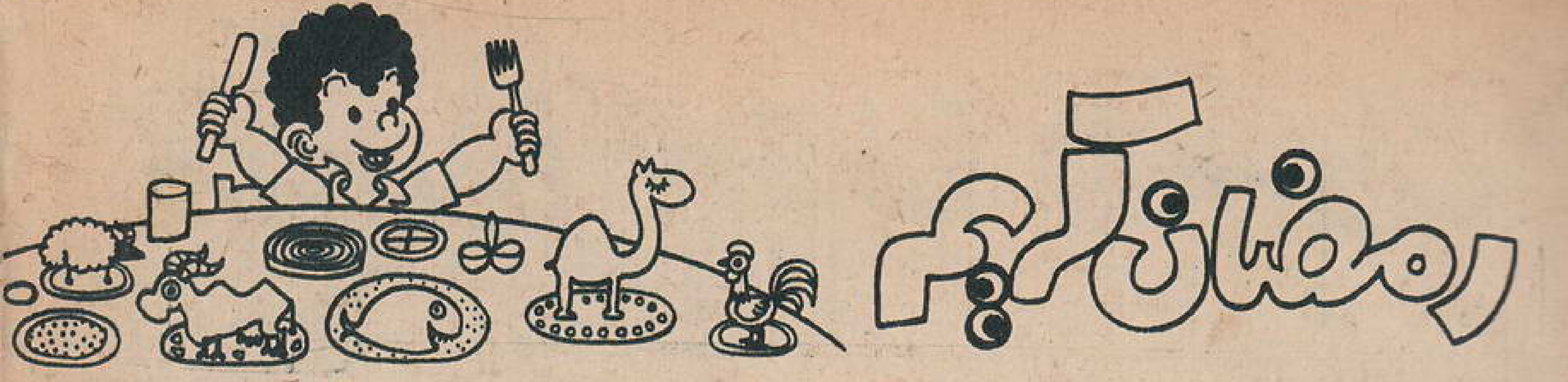
ـ هو دا « بابا نويل » يا ماما ؟

وقالت الام :

ـ هو ده « بابا نويل » الحقيقى ، بابا .. نويل ... اللى بيتعب ويشتغل علشانك وعلشانى انت عارف ان بابا كان فى الصحراء الغربية ، مع المهندسين المصريين اللى كانوا بيبحثوا عن البترول ، والحمد لله ان ربنا وفقهم ، وبابا خد أجازة يومين ، علشان يحضر معانا ليلة رأس السنة .

وعاد « أحمد » الى النوم سعيدا ، وحوله الهدايا التى احضرها والده ، بينما كانت طبلة المسحراتى توقظ الناس للسحور ، و « بابا نويل » الحقيقى يتناول سحوره ، استعدادا ليوم صوم جديد .. وعمل جديد .





رمضان كريم



غريبه... راحت فين النجفه ؟!
حالّو يا حالّو
حالو يا حالو
حالّو يا حالّو
حالّو يا حالو



— أوّل ما اصحى من النوم الصبح أفطر ، وبعدين أصوم لغاية الضهر والتغدى ، وبعدين أصوم لغاية بالليل والتعشى !!!
اللّهم إني صائم



سمعت المدفع ؟!
مسدس ميه



— بذمّتك مش أحسن مانقعد نتفرج على التليفزيون ؟

كارت معايدة نتيجة لمدة ٥ سنوات

اثنى للخلف — قص — اثنى للخلف

يفرغ هنا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

لمعرفة نتيجة شهر فى سنة معينة يرجع للرقم الموضح تحت الشهر المطلوب فى الجدول الأسفل

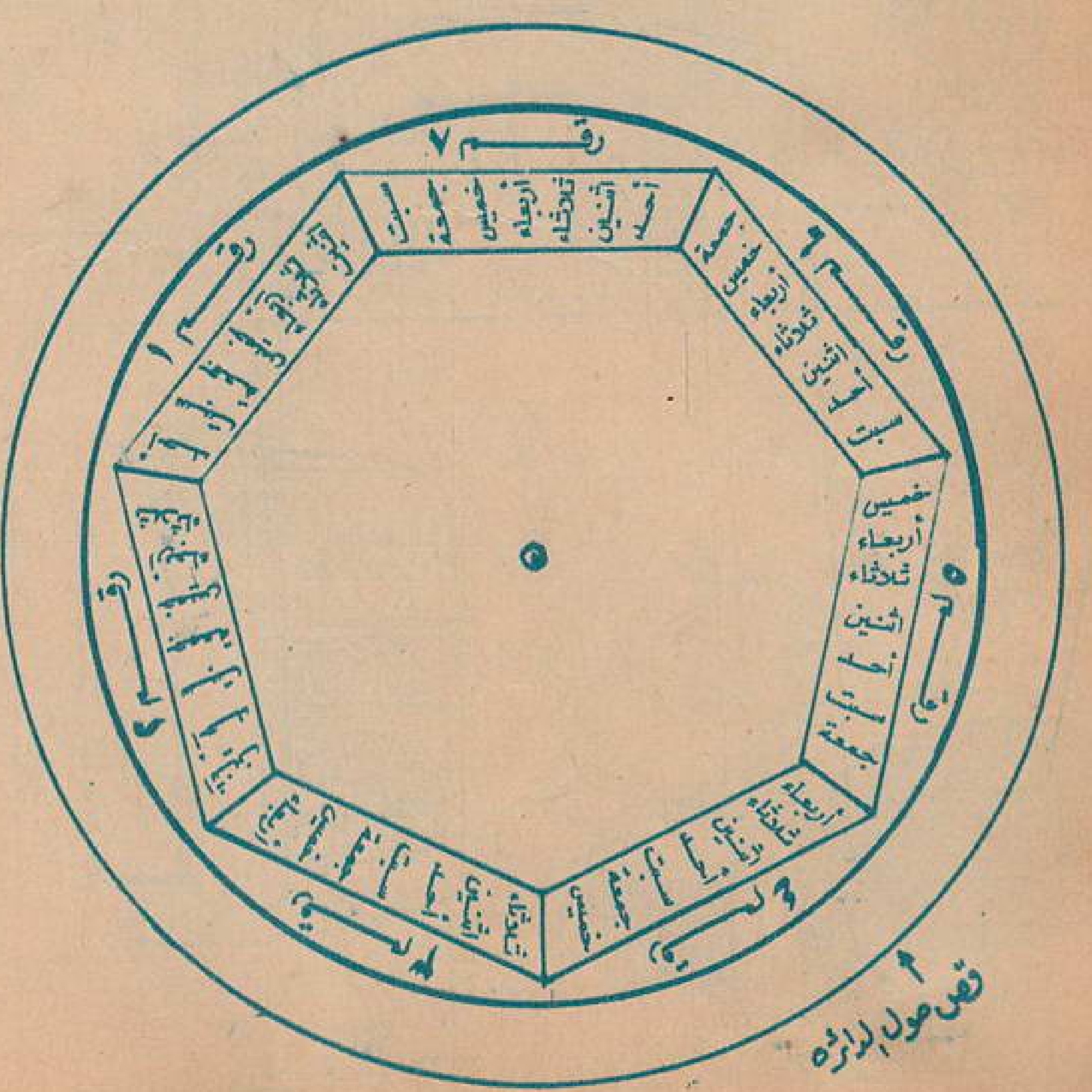
شهر فبراير ٢٩ يوما فى السنة الكبيسة ١٩٦٨

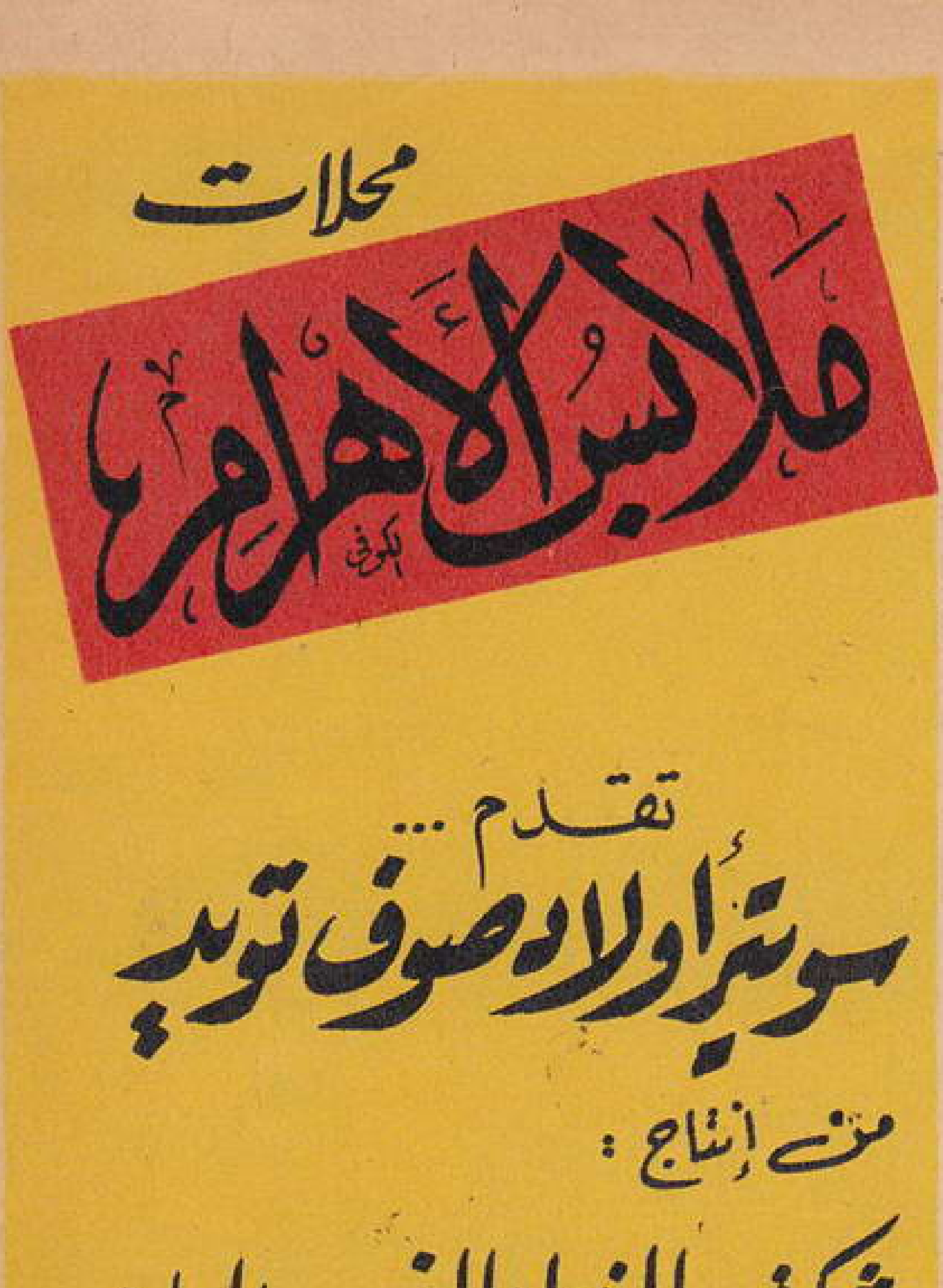
	السنة	١٩٦٧	١٩٦٨	١٩٦٩	١٩٧٠	١٩٧١
٣١	يناير	٧	١	٣	٤	٥
٢٨	فبراير	٣	٤	٦	٧	١
٣١	مارس	٣	٥	٦	٧	١
٣٠	ابريل	٦	١	٢	٣	٤
٣١	مايو	١	٣	٤	٥	٦
٣٠	يونية	٤	٦	٧	١	٢
٣١	يولية	٦	١	٢	٣	٤
٣١	أغسطس	٢	٤	٥	٦	٧
٣٠	سبتمبر	٥	٧	١	٢	٣
٣١	اكتوبر	٧	٢	٣	٤	٥
٣٠	نوفمبر	٣	٥	٦	٧	١
٣١	ديسمبر	٥	٧	١	٢	٣

على هذه الصفحة نقدم لك نتيجة ظريفة يمكنك استعمالها لمدة خمس سنوات وفى نفس الوقت يمكنك اهداؤها لصديق لك كبطاقة تهنئة ، فاذا أردت مثلا أن تعرف في أي يوم من أيام الاسبوع يأتي عيد ميلادك سنة ١٩٧٠ وكنت من مواليد ١٤ ابريل ، فما عليك الا أن تنظر في الجدول امام شهر ابريل تحت سنة ١٩٧٠ فتجد رقم (٣)

بعد ذلك تدير القرص المثبت خلف النتيجة حتى يظهر رقم ٣ فتجد ان يوم (١٤) ابريل سنة ١٩٧٠ يوافق يوم الاثنين وبهذه الطريقة يمكنك أن تعرف أيام وتواريخ المناسبات لمدة ٥ سنوات صديقى العزيز ..

لا تنس أن تلصق جميع أجزاء النتيجة على قطعة كرتون لتحافظ عليها أطول وقت ممكن .





محلات
ملابس الأهرام
تقدم ....
سويتر أولاد صوف تويد
من إنتاج :
شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة





السعر
٣١٧





مذكرات يوري جاجارين



تقديم : مجدى نصيف رسوم : لـــورا

ملخص مانشر

روى جاجارين .. انه ولد عام ١٩٣٤ من والدين عاملين. هجم الالمان على بلده . حارب الشعب والجيش العدوان . دخل المدرسة والحرب دائرة. هزم الشعب العدوان ، وبدأت الحياة تزدهر من جديد . بدأ يدرس والتحق فى نفس الوقت بنادى الطيران . تدرب على القفز بالباراشوت ثم على قيادة الطائرات .

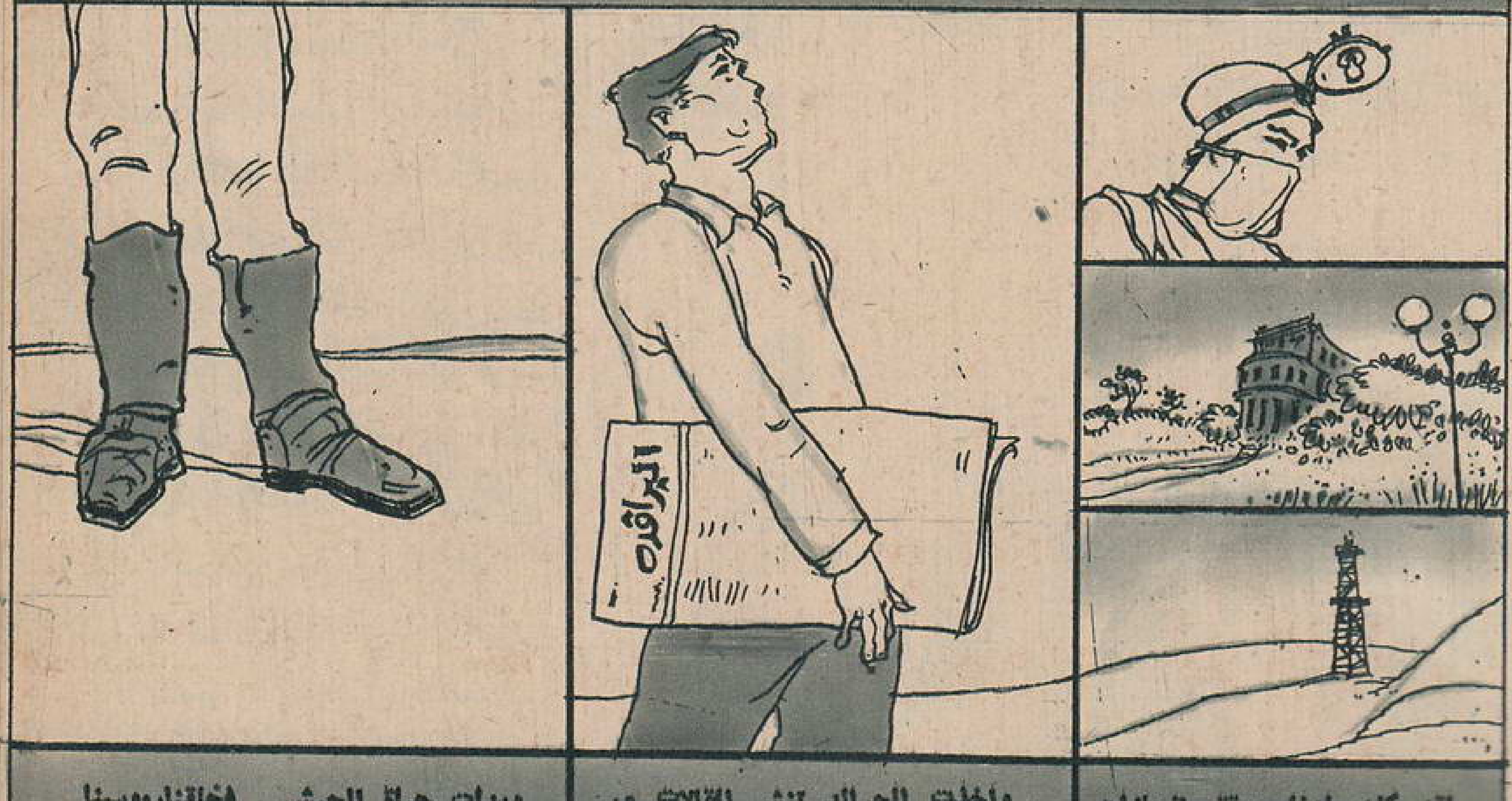


وجاء يوم الامتحـــان ... ولكنى اجتزته وحصلت على تقدير امتياز فى كل المـواد . اين تسير حياتى بعد ذلك !

التحق بعض زملائى بالطيران المدنى ، وتخصص بعضهم فى الطيران مسافات طويلة عبر اراضينا وفى الخارج . اما انا فقد اردت أن التحق « بسلاح الطيران » . لماذا ؟ ربما ظلت ذكرى هؤلاء الطيارين الذين رايتهم فى قريتى عالقة بذهنى حتى هذه الايام ، وربمـــا ذكرى الطائرات التى دمرت قريتنا وريفنا كله .. وربمـا .. ولكنها على اى الاحوال ذكرى الحـــرب التى ظلت تراودنى ..







البقية الاحد القادم



فوازير رمضان

للشاعر فؤاد حداد

-١٣-

استفتحت أنا استفتحت
قبل الفجر ما لاح
ومشيت ماشى سلاحى لتحت
عجبى عليك ياسلاح
كل الدنيا سلاحها امامها
وأمامها يعنى قدامها
إلا سلاحى انا اللى ورايا
وساحبنى فحل البقراية
وساحبنى التور اللى مطاطى
وحدود الأرض مطاطى
وابولبده يقول لى ياخطاطى
أبو لبده الفلاح
ولعنى وقال لى ياتراكتور
خططها من قبل ما نبذر
فى تقادى الإصلاح

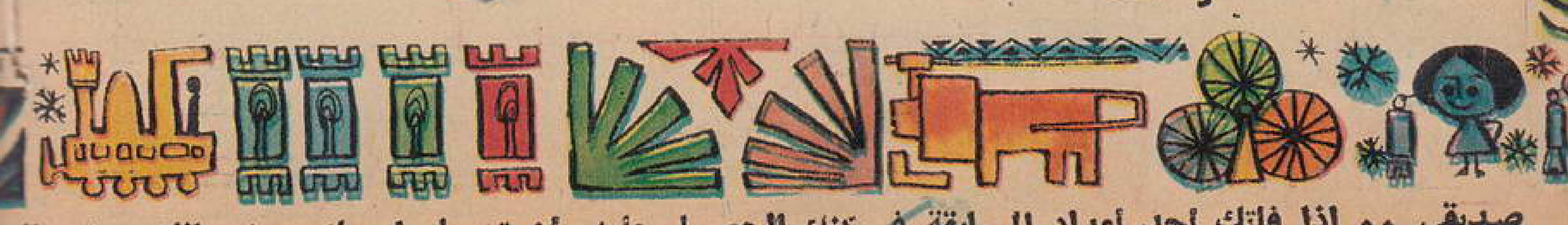
-١٤-

اسم الله اسم الله
ع القمراية الهالة
ليلة اربعتاشر
فى حسنها اتملى
من نشا عدل الياقة
اللى ناقصها عياقة
نشا باللبن اتحلى
حطونى فى صحونى
وحطونى فى الطباقى
أنا كل أطباقى
نصحونى نصحونى
آكل حبة قليلة
ماتزيدش عن الحلة
داهلل تهليلة
للقمراية الهالة

-١٥-

البنت اللى بتلعب حجلة
رايحة وجاية، تعالى وروحى
بتقلدى واحد اسمه النوحى
بيجل على جناحين
البنت اللى بتلعب حجلة
رايحة وجاية، روحى تعالى
عايزك تسمعى أبوصوت عالى
يضرب قاف بقافين
البنت اللى بتلعب حجلة
راحت راحت فين
لو شفتها تقرا فى مجلة
قول لها أول حرف فى إسمه
ناقص نقطة: عين
زى ما تانى حرف فى إسمه
زائد نقطه: زين





صديقى .. اذا فاتك أحد أعداد المسابقة فيمكنك الحصول عليه بأن ترسل اسمك وعنوانك ورقم العدد
بدار الهلال .. يصلك فورا بالبريد واحتفظ بحلول المسابقة حتى الحلقة الرابعة والاخيرة التى يسوزع معها